

# Unidad 9 La música tradicional

## Sones, bailes e instrumentos

**Nombre y apellidos:**

**Curso:**

**Ejercicio 1:** Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

	Llamamos folclore al conjunto de tradiciones, costumbres y creencias populares, relacionadas con una determinada zona geográfica.
	La función de la música tradicional o folclórica es acompañar todo tipo de actividades, como trabajos de campo, tareas domésticas, juegos o festividades.
	La autoría de la música folclórica siempre es conocida y sus autores han llevado cuidado de que se les conozca, escribiendo su nombre junto a las correspondientes canciones.
	La música folclórica se transmite de forma oral y pasa de generación en generación, lo que hace que se vaya adaptando y transformando a lo largo de la historia.

**Ejercicio 2:** Lo decimos de otra manera. Marca con una cruz (X) la opción correcta:

1. Cuando hablamos de folclore nos referimos a:
  - a. La música que escuchamos en la radio.
  - b. La música culta.
  - c. Las tradiciones, costumbres y creencias populares, relacionadas con una determinada zona geográfica.
2. La función del folclore es:
  - a. Que los oyentes se diviertan con la música.
  - b. Acompañar los bailes.
  - c. Acompañar todo tipo de actividades: trabajos del campo, tareas domésticas, juegos, festividades...
3. El folclore se transmite principalmente a través de:
  - a. Internet.
  - b. La radio.
  - c. De forma oral.

### Ejercicio 3:

Relaciona con flechas cada canción folclórica con su temática correspondiente:

- |             |   |   |                                                       |
|-------------|---|---|-------------------------------------------------------|
| De ronda    | • | • | Petición a los santos para que llueva.                |
| De carnaval | • | • | Despedirse de las chicas al irse los mozos a la mili. |
| Quintos     | • | • | Canciones de amor.                                    |
| Rogativas   | • | • | Chirigotas y murgas.                                  |

### Ejercicio 4:

Lee detenidamente estos textos, extraídos de varias canciones. Hallarás mezcladas canciones de cinco clases: rogativas, de trabajo, de cuna, de boda y de quintos. Deduce la función de cada una de ellas.

Duerme mi niño chiquito  
duerme mi alma  
duermete lucerito  
de la mañana.  
(Málaga)

Aro y canto en la besana,  
que la tengo de labrar,  
porque labrando la tierra  
me dará de comer pan.  
(Salamanca)

Esquilas de oro se sienten,  
los coches bajan gritando,  
salgan los señores novios,  
les estamos esperando.  
Dejarles, que ellos saldrán  
a darles la enhorabuena  
como ellos desearán.  
(Burgos)

Carro de cuatro ruedas  
que vas por los tejados  
dispertal a ese novio  
que tiene el sueño pesado.  
(Cáceres)

Segau arreu, segadors,  
que sa madona se queixa,  
segau arreu, segadors,  
vous sou blat i jo soc xeixa.  
(Mallorca)

Virgen Santa del Espino  
te sacamos de tu casa,  
la necesidad obliga  
porque hay mucha falta de agua.  
Virgen Santa del Espino,  
te sacamos de tu casa.  
(Soria)

Vendimai, vendimadores,  
na vendima do meu paie,  
o vino vai na cabaza,  
y o pan na festiña vaie.  
(Orense)

Mi morena tiene pena  
porque soy quinto de hogaño,  
morena, no tengas pena,  
que son muy cortos los años.  
Quiéreme muchacha,  
que soy de la quinta  
que soy del sorteo  
quíereme muchacha,  
muchacha, te quiero.  
Los quintos en el cuartel  
unos cantan y otros lloran  
y otros van a por papel  
para escribir a la novia.  
Quiéreme muchacha...

(Ávila)

## Ejercicio 5: Encuentra los siguientes tipos de canción, característicos del folclore español:

Villancico			Chirigota			Aguinaldo			Alborada			Nana		Quintos		Rogativa			
Q	S	Q	R	R	Y	A	Z	T	E	K	N	X	H	X	Z	H	O	M	V
Z	U	H	E	O	I	J	E	T	R	S	B	N	J	S	S	D	T	C	I
X	E	I	T	C	S	X	W	D	K	K	N	Y	P	M	S	C	M	B	L
J	J	T	N	B	V	A	G	U	I	N	A	L	D	O	B	S	U	M	L
S	O	W	F	T	V	O	I	A	I	R	T	R	S	E	C	A	B	B	A
C	S	J	U	D	O	H	F	N	I	T	R	O	E	J	K	T	N	B	N
T	L	Z	K	L	J	S	O	Y	I	A	A	G	O	V	V	R	R	R	C
N	K	M	M	O	G	G	Y	E	U	H	Z	A	B	P	B	Y	W	C	I
P	L	J	O	N	L	O	N	R	K	E	O	T	X	C	D	V	B	B	C
S	F	I	N	A	B	T	J	V	L	Z	M	I	W	C	F	N	F	M	O
W	K	U	T	O	T	E	Q	W	A	G	N	V	R	W	K	Z	U	E	N
R	Q	V	E	W	Y	O	J	X	H	S	Y	A	X	P	O	I	K	V	V
R	V	D	V	C	C	U	G	M	F	L	D	W	U	S	A	Q	C	M	M
H	K	J	E	Z	J	D	P	I	S	A	M	C	D	M	D	R	I	Y	T
J	N	Q	R	S	S	Y	J	C	R	G	C	T	F	J	Q	P	P	F	Y
A	O	N	D	H	D	I	B	O	J	I	O	M	K	I	I	U	A	A	U
B	S	U	I	I	T	C	B	R	N	E	H	M	B	W	D	L	K	F	F
N	M	R	E	C	J	L	A	I	G	H	F	C	U	M	C	R	S	S	T
H	F	M	V	J	A	W	C	F	F	Y	R	E	F	N	N	W	E	Q	Q
W	Q	C	V	H	P	P	J	G	G	U	F	J	S	L	K	A	N	A	N

## Ejercicio 6: Observa el mapa de España. Muchas zonas tienen sus bailes y danzas propios. Señala de qué comunidades autónomas son los que indicamos a continuación:

**ZORTZICO   SEVILLANA   MUÑEIRA   SARDANA   FOLÍA   PARRANDA**





**Ejercicio 7:** Relaciona cada instrumento tradicional con su definición, escribiendo el mismo número en la casilla correspondiente:

- |   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 |  | ( ) <b>Flabiol:</b> Instrumento de viento y bisel (como las flautas) muy usado en Cataluña e Islas Baleares.                                                                      |
| 2 |  | ( ) <b>Zanfoña:</b> Instrumento de cuerda de origen medieval que se toca girando una rueda y pulsando las cuerdas a través de teclas.                                             |
| 3 |  | ( ) <b>Castañuelas:</b> También llamadas postizas aquí en Murcia, consisten en dos placas de madera unidas por un hilo, que entrechocan una con la otra, golpeadas por los dedos. |
| 4 |  | ( ) <b>Chicotén:</b> Se toca percutiendo sus cuerdas con una baqueta. También se denomina salterio en Castilla o tun-tun en Euskadi.                                              |
| 5 |  | ( ) <b>Rabel:</b> Instrumento de cuerda frotada parecido al violín, introducido por los árabes en la Península Ibérica.                                                           |
| 6 |  | ( ) <b>Carraca:</b> Instrumento idiófono, fabricado en madera. Suena cuando una legüeta golpea sobre una rueda dentada que se hace girar.                                         |
| 7 |  | ( ) <b>Txistu:</b> Instrumento de bisel y perteneciente a la familia de las flautas. Se toca en el País Vasco.                                                                    |

8



( )

**Tamboril:** Muy extendido por toda la Península Ibérica. Se suele tocar asociado a una flauta de tres agujeros. Ambos instrumentos son tocados simultáneamente por el mismo intérprete.

9



( )

**Dulzaina:** Instrumento de viento y lengüeta doble, muy extendida por toda la Península Ibérica. También se le denomina chirimía o pita en la zona de Levante.

10



( )

**Alboka:** Instrumento de viento y lengüeta simple que se toca en el País Vasco.

## Ejercicio 8:

Escucha estas cuatro canciones tradicionales y relacionalas con las partituras que se reproducen a continuación. Señala el título que corresponde a cada una: *Segador*, canción popular de siega castellana; *Lo Rossinyol*, canción popular catalana; *Madrugaba el conde Olinos*, canción popular castellana; *Airiños*, canción popular gallega.

1. Canción .....



2. Canción .....



3. Canción .....



4. Canción .....



## Ejercicio 9:

Indica cuál es la función o clasificación de cada una de estas canciones tradicionales y en qué momento del año se cantan:

Los pantalones del Señor Fermín	Aguinaldo murciano	Allá van las panaderas

- ¿Con cuál de los siguientes instrumentos crees que se acompaña *Los pantalones del señor Fermín*?





**Ejercicio 10:** Los estilos del flamenco reciben la denominación coloquial de “palos”. Existen alrededor de cuarenta. En la siguiente sopa de letras están escondidos alguno de los más importantes, cuyos nombres se te facilitan a continuación. ¿Eres capaz de encontrarlos? Recuerda que pueden estar en cualquier dirección y sentido.

**Nanas, saetas, martinete, seguiriyas, bulerías, tarantas, mineras, cartageneras, milonga, guajira, rumba.**



**Ejercicio 11:** Escucha la siguiente bulería, cantada por Camarón de la Isla y acompañada a la guitarra por Paco de Lucía, y contesta las preguntas propuestas.



¿Qué forma adopta esta obra?

BINARIA

TERNARIA

ESTROFA Y ESTRIBILLO

¿En qué se basa el toque de guitarra?

SÓLO ACORDES

PUNTEO

PUNTEO Y ACORDES

¿Cuál es el timbre de su voz?

NATURAL

IMPOSTADO

DESGARRADO