

Folkloras, postfolkloras, folkrokas. Jų svarbiausios ypatybės

Kuo skiriasi folkloras nuo postfolkloro? Kas yra folkrokas? Nutempk korteles į tinkamas vietas.

Folkloras siaurąja prasme atitinka sąvoką , plačiąja – . Folkloras klasifikuojamas į ir sakytinę tautosaką. Kaip mokslinę discipliną jį nagrinėja etnologija, kalbotyra, literatūra ir . Iki XX a. devintojo dešimtmečio pradžios Lietuvos folkloro ansambliai siekė kuo tiksliau atkartoti etnines regionines dainavimo ir grojimo , išsaugoti tarmes ir . Taigi muzikinis folkloras buvo suvokiamas kaip , kurią svarbu išsaugoti ir atkartoti. Šiandien, kuriant šiuolaikines muzikines kompozicijas, folkloras derinamas su muzika. Taip tradicinei liaudies muzikai suteikiama naujų . Toks muzikavimas patraukia kartas. Tradicinį folklorą ir XIX a. dainynuose užrašytų dainų rekonstrukcijas bei savitas jų interpretacijas sėkmingai derina . pasitelkiamos roko muzikos priemonės padeda daugiau klausytojų suprasti, kad lietuvių folkloras yra vertybė.

spalvų ir prasmių

„liaudies kultūra“

Folkroko

muziejinė vertybė

dainuojamąją

jaunesnių klausytojų

muzikinius dialektus

(etno)muzikologija

autentiškai

postfolkloro grupės

tradicijas

kitų žanrų

„tautosaka“

Kurioms folkloro, postfolkloro ir folkroko grupėms vadovauja ar vadovavo šie muzikantai? Nutempk korteles į tinkamas vietas.

(Tau gali padėti ši nuoroda: <http://www.radikalai.lt/radikalai/778-post-folkloras-ir-world-music-lietuvoje>.)

Rytis Ambrazevičius –

Algirdas Klova –

Česlovas Kriščiūnas –

Antanas Fokas –

Andrius Morkūnas –

Daiva Steponavičienė –

Inija ir Jonas Trinkūnai –

Eirimas Velička –

„Vydraga“

„Atalyja“

„Kūlgrinda“

„Keisto folkloro grupė“

„Sutaras“

„Sedula“

„Ratuto“

„Intakas“