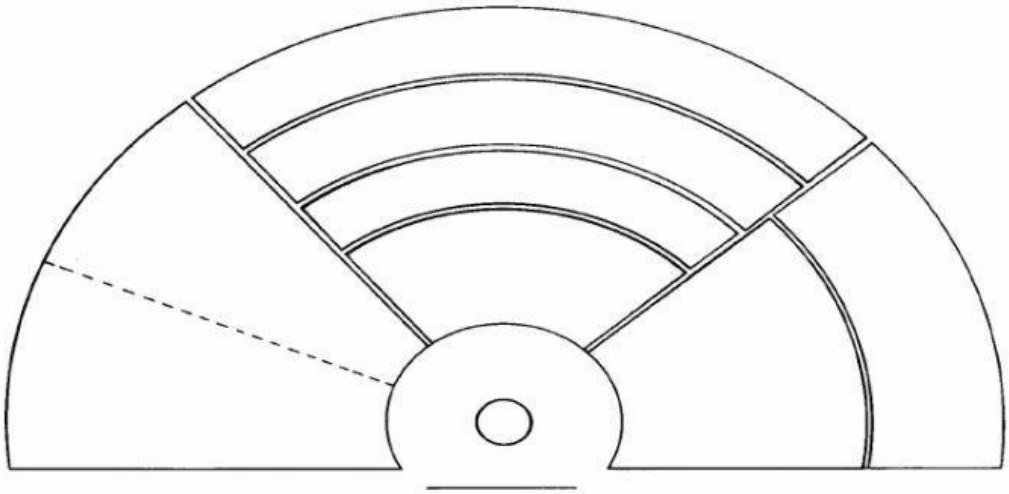
Unidad 5.3 La voz y los instrumentos
Las agrupaciones instrumentales

Nombre y apellidos: **Curso:**

Ejercicio 1: ¿Con qué criterio se disponen los instrumentos en la orquesta sinfónica?

Ejercicio 2: Escribe sobre este diagrama las diferentes categorías instrumentales de la orquesta sinfónica.



Ejercicio 3: Observa una partitura orquesta, correspondiente al inicio de la *Sinfonía nº 41* de **W. A. Mozart**, y responde a las preguntas que se plantean, mientras la escuchas.

- Fíjate en los instrumentos. Están agrupados por familias. Completa el código de colores que hay bajo la partitura y escribe el nombre de cada sección al lado de la casilla correspondiente.
- Empieza la sinfonía: todos los instrumentos entran a la vez, pero enseguida callan los de _____, _____ y _____.

  Continúan los de _____. Pasa otra vez lo mismo y, finalmente, entra la orquesta en pleno.

Ejercicio 4: **Benjamín Britten** (1913-1976) escribió la *Guía de orquesta para jóvenes*, en 1946, con el objetivo de mostrar los instrumentos y familias que componen la orquesta sinfónica. Utilizó un tema del compositor inglés del siglo XVII Henry Purcell interpretado por la orquesta al completo y por cada una de sus secciones instrumentales por separado. Escucha la música siguiendo la partitura.

Guía de orquesta para jóvenes, B. Britten

- A continuación, indica qué familias instrumentales interpretan la melodía en cada una de las siguientes casillas.

Ejercicio 5: Escucha la siguiente obra. Se trata de un aria del compositor M.R. de Lalande. Observa el efecto de eco que se crea entre el grupo formado por los instrumentos de viento-metal y percusión, y el grupo formado por instrumentos de viento-madera, que repiten el tema propuesto por los anteriores. Haz un tick cada vez que intervenga uno de estos grupos. ¿Cuántas intervenciones ha hecho en total cada uno de ellos?

V. metal + percusión																			
V. madera																			
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**

Ejercicio 6: Ahora escucharás el efecto creado por el contraste entre un solo instrumento solista y toda la orquesta. En este caso es un tiempo de un concierto de A. Vivaldi. Notarás que el papel protagonista se va alternando entre la orquesta y el instrumento solista, que deberás averiguar cuál es. Completa con ticks un musicograma similar al del ejercicio anterior y después responde a las preguntas propuestas:

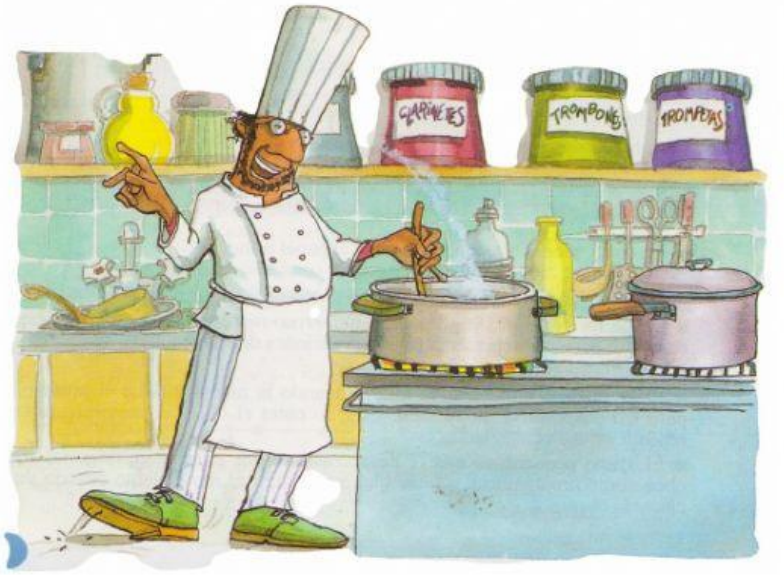
Solista						
Orquesta						

- ¿Cuál es el instrumento solista?
- ¿A qué familia instrumental pertenece?
- ¿Cuántas veces interviene el instrumento solista?

Ejercicio 7: Escucha esta pieza de **Joseph Haydn**, donde oirás los instrumentos de un cuarteto de cuerda. Primero los escucharás por separado para apreciar con mayor claridad el papel de cada uno de ellos. En la otra pista podrás escuchar el cuarteto en su totalidad. Contesta las preguntas:

- ¿Cuál es el movimiento o velocidad de esta obra?
- ¿Cuál es su compás?
- Escribe el nombre de cada instrumento al principio de la partitura. Para hacerlo debes deducir qué parte corresponde a cada uno. Ten en cuenta que se ordenan de más agudo a más grave. Observa que existen tres tipos diferentes de clave, según el instrumento.

MINUETO DEL CUARTETO EN SOL M. J. Haydn



Ejercicio 8: Escucha la sonoridad de una banda de jazz. Observa que los instrumentos de la sección melódica improvisan y los de la sección rítmica los acompañan. En este caso, los instrumentos que debes distinguir son la trompeta, el trombón, el clarinete y el piano. Completa el musicograma, teniendo en cuenta que cada instrumento improvisa durante 24 compases.

TEMA	IMPROVISACIONES				TEMA
TODOS	**Clarinete** **Grave Agudo**				**TODOS**
12 12					

Ejercicio 9: Escucha cómo suenan por separado los instrumentos que suelen integrar un grupo de rock. Observa los diferentes papeles que juega cada uno en la composición:

- El bajo realiza una línea de soporte, muy rítmica.
- Bajo y batería juntos se encargan de la sección rítmica.
- La guitarra puede desempeñar dos papeles y es habitual que haya dos en el grupo: la guitarra rítmica se mantiene en segundo plano, y se encarga de realizar un acompañamiento de acordes. La guitarra solista, sin embargo, lleva la melodía y juega un papel de lucimiento.
- Por último, escúchalos juntos interpretando una pieza y completa el musicograma. Cada casilla representa un compás.

- Indica los nombres de los instrumentos a medida que entran.
- Completa la estructura del tema, escribiendo en las casillas de la izquierda donde se encuentran los temas A, B y el solo.
- Indica donde hay un fill (adorno o relleno de la batería que se utiliza como transición entre dos secciones) o un break (pequeña interrupción del ostinato de la batería).
- Indica dónde oigas un efecto wa-wa de la guitarra rítmica.

INTRO	Bat			
	‖:			
				:‖
CODA				‖

Ejercicio 10: Por último, y a modo de resumen, escucha la siguiente muestra de agrupaciones instrumentales y di qué instrumentos forman cada una de ellas. También debes numerarlas según el orden de aparición.

	Dúo:		**Cuarteto de jazz:**
	Trío:		**Grupo de rock:**
	Orquesta sinfónica:		