**RILEGGI CON ATTENZIONE IL RACCONTO "AGOSTO 1963" PRIMA DI RISPONDERE.**

**1) Nell'episodio del cocomero, quali fatti sono successi realmente e quali sono stati immaginati dal protagonista?**

*Metti una crocetta per ogni riga.*

| | **Succede realmente** | **Se lo immagina il protagonista** |
|---|---|---|
| Il protagonista trova il cocomero e lo lancia al compagno. | | |
| La testa di Paolino si rompe. | | |
| Il cocomero si spacca. | | |
| Paolino non risponde quando il protagonista lo chiama. | | |
| Paolino muore. | | |
| Per terra si mescola cocomero e contenuto della testa di Paolino. | | |

**2) "-Ehi! – gridai, stupito e decisamente sollevato" (riga 84). Indica il motivo dello stupore del protagonista tenendo conto dell'intero testo.**

Il protagonista è stupito perché Paolino

.....

.....

**3) Il protagonista risponde: "- Neanche per sogno" all'invito di Paolino di tornare a prendere un cocomero. Se Paolino gli avesse chiesto "Perché?", in che modo il protagonista avrebbe potuto giustificare il rifiuto? Indica la giustificazione che tiene conto del testo.**

A. "Non mi fido più di te e non voglio rischiare di trovarmi nei pasticci."
B. "Non ne ho più voglia, è inutile fare tanta fatica per un cocomero".
C. "Non ne vale la pena: mi diverto di più ad andare in bicicletta."
D. "Non ci penso proprio: mi è dispiaciuto sprecare un cocomero."

LIVEWORKSHEETS

**4)** Quali informazioni del testo ti fanno capire che il protagonista non si è comportato da buon amico con Paolino?
*Metti una crocetta per ogni riga.*

| | **Fa capire** | **Non fa capire** |
|---|---|---|
| Il protagonista e Paolino si dividono i compiti (riga 54). | | |
| Il protagonista racconta a Francesco quello che è successo a Paolino (riga 12). | | |
| Il protagonista pensa: "Ora... non è che friggessi dal rimorso o dal senso di colpa." (Riga 76) | | |
| Quando il protagonista rivede Paolino gli dice: "Neanche un cocomero sai parare!" (righe 87-88) | | |

**5) "- Cosa è successo? (riga 21) chiede il protagonista alla mamma. Con questa domanda si inizia a raccontare <u>ciò che è accaduto a casa del protagonista mentre lui non c'era</u>. Completa le frasi di quel racconto, inserendo negli spazi le parole mancanti. In ogni spazio puoi mettere una sola parola.**

Nella notte in cui il protagonista non era in casa, c'è stato un..... di polli nel suo cortile. Vengono chiamati i carabinieri in aiuto, ma tra loro e il papà nasce una ..... accesa. Nella stessa notte infatti sono state rubate 12 galline bianche nel pollaio dei ..... E i carabinieri notano che nel cortile dei protagonista c'è proprio lo stesso tipo e lo stesso..... di animali. In questo modo i carabinieri fanno capire di avere dei sospetti nei confronti del papà e del nonno, che a quel punto si sentono ingiustamente..... Allora il padre si innervosisce e il nonno reagisce minacciandoli con il .....

**6) Nel testo i fatti vengono narrati in un ordine diverso da quello in cui accadono. Ricostruisci l'ordine in cui i fatti si sono svolti, scrivendo accanto ad ogni fatto riportato nella tabella un numero da 1 a 4.**

LIVEWORKSHEETS

| **Ordine in cui i fatti vengono narrati nel testo.** | **Ordine in cui i fatti si sono svolti** |
|---|---|
| Il protagonista arriva a casa e trova le guardie. | |
| Il protagonista va a fare un giro al fiume con l'amico Francesco. | |
| Il protagonista e Paolino vivono l'avventura del cocomero. | |
| Il protagonista ritrova Paolino. | |

**7) Quattro bambini hanno letto ciascuno un racconto diverso e ne parlano. Solo uno di loro ha letto il racconto che hai appena letto tu. Quale bambino ha letto il tuo stesso racconto?**

A. CARLO: "Il racconto è avvincente perché le situazioni vissute dai personaggi sono rischiose, sfortunate e anche buffe".
B. LAURA: "Il racconto è inquietante perché le situazioni vissute dai personaggi sono intricate, difficili e senza via d'uscita".
C. BARBARA: "Il racconto è noioso perché le situazioni vissute dai personaggi sono prevedibili: sai già dall'inizio come va a finire".
D. DAVIDE: "Il racconto è interessante perché le situazioni vissute dai personaggi insegnano a tirarsi fuori dai problemi".




LIVEWORKSHEETS