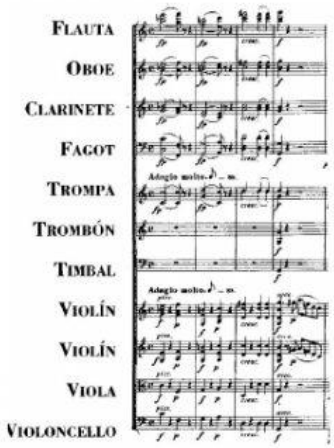
Unidad 5 Historia de la Música
La música instrumental en el Clasicismo

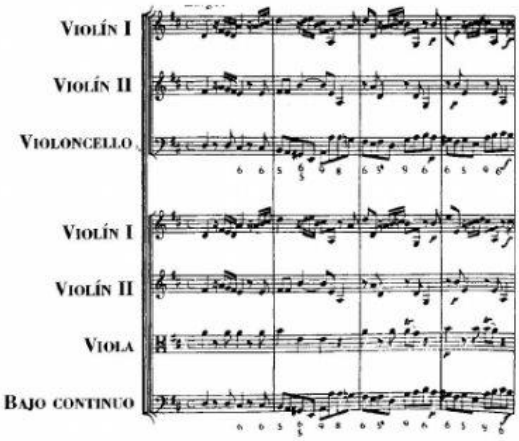
Nombre y apellidos: **Curso y grupo:**

Ejercicio 1: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**):

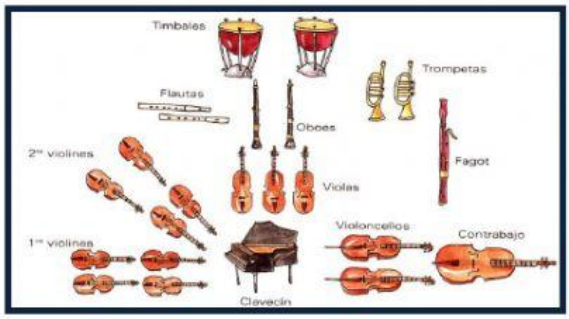
	El Clasicismo es un período histórico y artístico que se da entre los años 1600 y 1750.		La armonía clásica es sencilla y se basa en los acordes de tónica, dominante y subdominante.
	Tres de los compositores más importantes, Haydn, Mozart y Beethoven, son clásicos.		Las frases musicales son irregulares y no se basan en ningún patrón ni esquema.
	En la música del Clasicismo, la armonía es más importante que la melodía.		Aparecen nuevos timbres como el clarinete o la trompa.

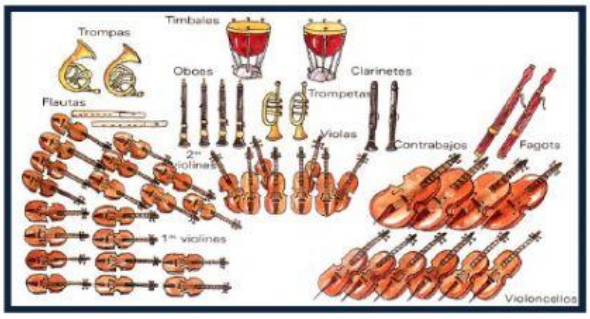
Ejercicio 2: Deduce cuál de estas dos partituras es barroca y cuál es clásica. Argumenta los motivos:





Ejercicio 3: De la misma manera, deduce cuál de las dos plantillas orquestales que te presentamos a continuación es barroca, y cuál clásica. Justifica tu respuesta.



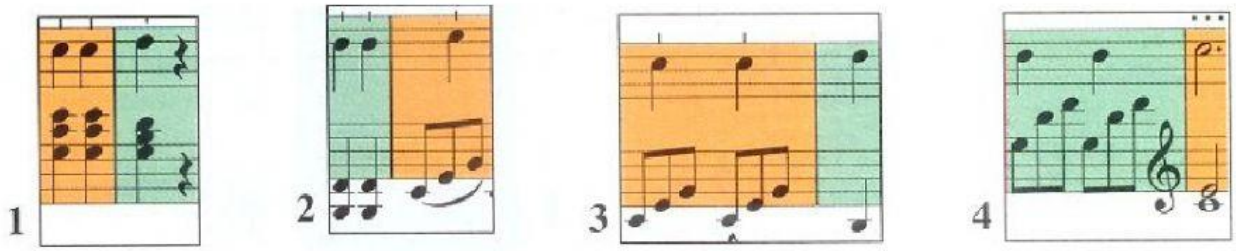


Ejercicio 4: Para estudiar la música del Clasicismo, empezaremos escuchando una obra para piano que, por lo tanto, está escrita en dos pentagramas: el primero corresponde a la mano derecha (notas agudas) y lleva la melodía; el segundo corresponde a la mano izquierda (notas graves) y se encarga de la armonía o acompañamiento. Se trata de la ***Sonata nº35 en Do mayor,*** J. Haydn.

1. ¿Cuál de los dos planos resalta más: el de la melodía o el de los acordes y arpegios que acompañan?

2. ¿Existen diferencias melódicas y armónicas significativas entre las dos veces que se expone el tema?

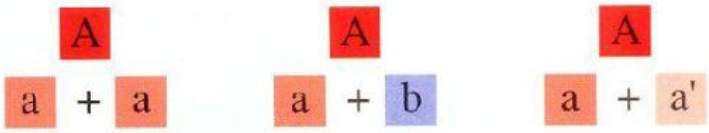
3. Los reposos o cadencias de este fragmento son los siguientes:



- ¿Cuáles te producen sensación de reposo provisional? ¿Y de final conclusivo?

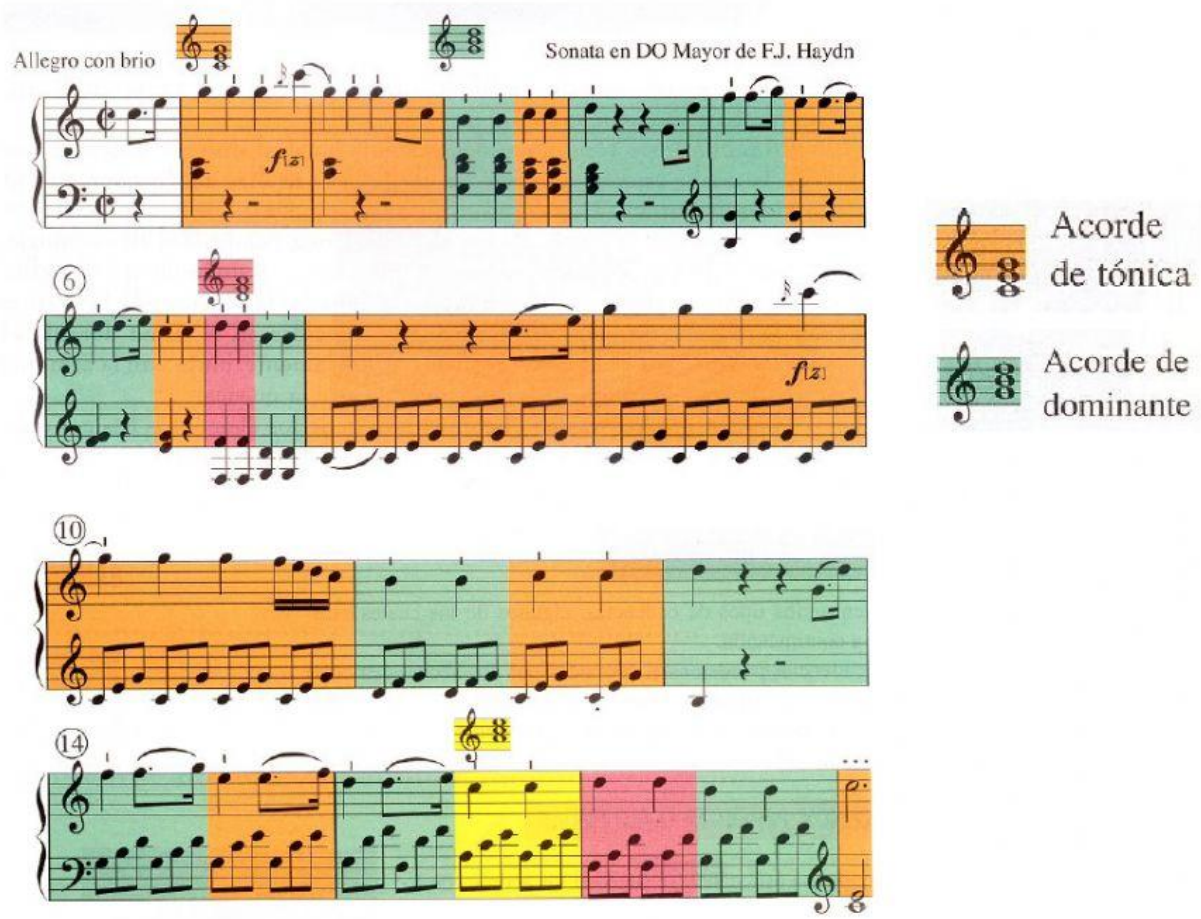
4. ¿Qué elemento musical es el que más se modifica entre las dos veces que se expone el tema?

5. Haz un tick en el esquema que crees que se ajusta mejor a la estructura de la audición.

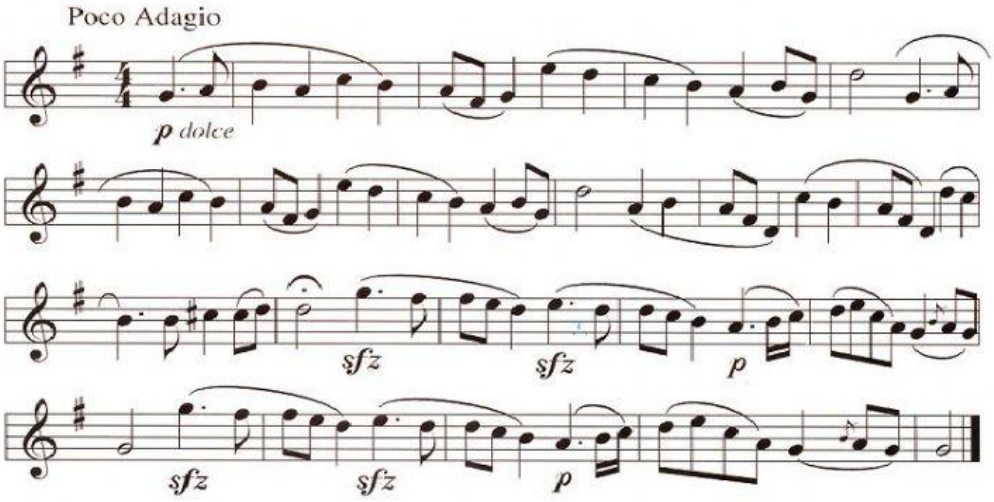


6. Las diferencias que se producen entre armonizar con acordes o armonizar con arpegios, ¿vienen determinadas porque se utilizan sonidos distintos o por la manera de emplearlos?

7. Indica en la partitura cuándo la melodía está acompañada a través de acordes y cuándo por medio de arpegios.



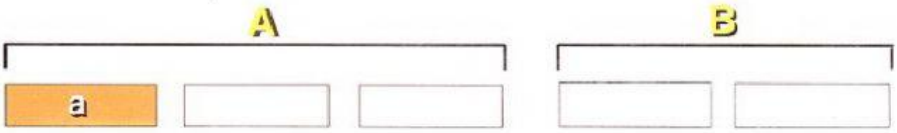
Ejercicio 6: Haydn utilizó la melodía del himno nacional austriaco, que había compuesto pocos años antes, como tema de este segundo movimiento. Su estructura consiste en la exposición del tema formado por veinte compases al que siguen cuatro variaciones. La exposición del tema conserva el carácter de himno. Las variaciones que le siguen respetan el tema y solamente cambia el diseño del resto de instrumentos.



1. ¿Qué tipo de textura tiene el tema? ¿Y la primera variación?

2. ¿Qué función tiene la ligadura de expresión?

3. Observa cómo el tema del himno tiene dos frases divididas en semifrases. Completa la estructura con las letras correspondientes:



4. ¿Dónde hay mayor contraste rítmico, en el tema o en la primera variación?

5. ¿Qué instrumentos intervienen en la primera variación?

6. ¿Qué instrumento toca legato en esa misma variación?

Ejercicio 7: A continuación vas a escuchar una obra muy conocida, la *Pequeña serenata nocturna* de **Wolfgang Amadeus Mozart**. Mientras escuchas la audición, marca con una cruz la casilla correcta:

- El compás de esta obra es:

☐	Binario
☐	Ternario
☐	Cuaternario

- Qué instrumentos aparecen:

☐	Conjunto de cuerdas
☐	Conjunto de vientos
☐	Cuerdas y vientos

- ¿A qué movimiento corresponde?:

☐	Rápido
☐	Lento
☐	Medio

- La tonalidad es:

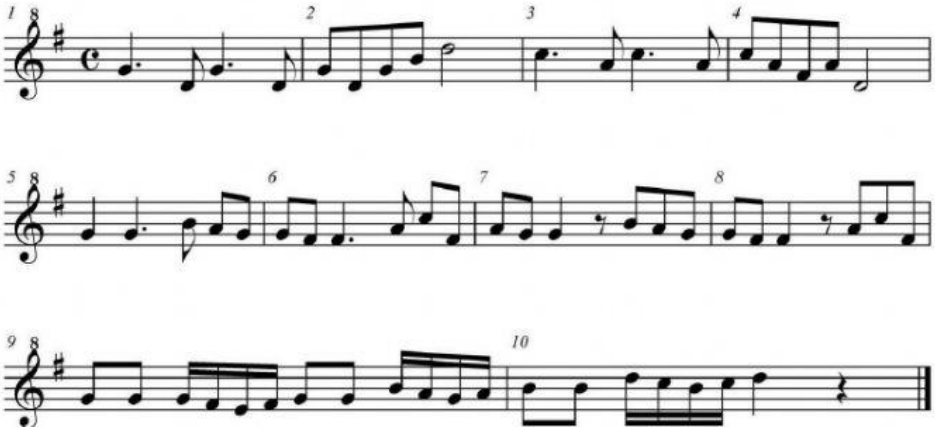
☐	Mayor
☐	Menor

- El tema A tiene un carácter:

☐	Rítmico
☐	Melódico

- El tema B tiene un carácter:

☐	Rítmico
☐	Melódico

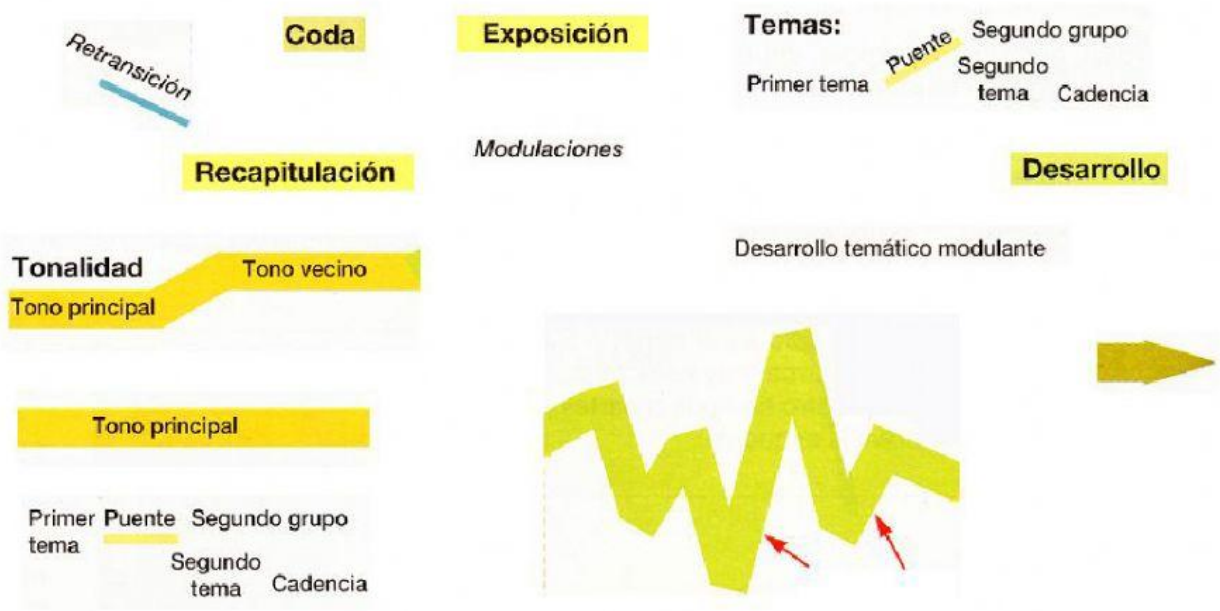


Ejercicio 8: Escribe en qué orden aparecen en la audición las siguientes formas instrumentales. Después une con una línea cada término con su definición.

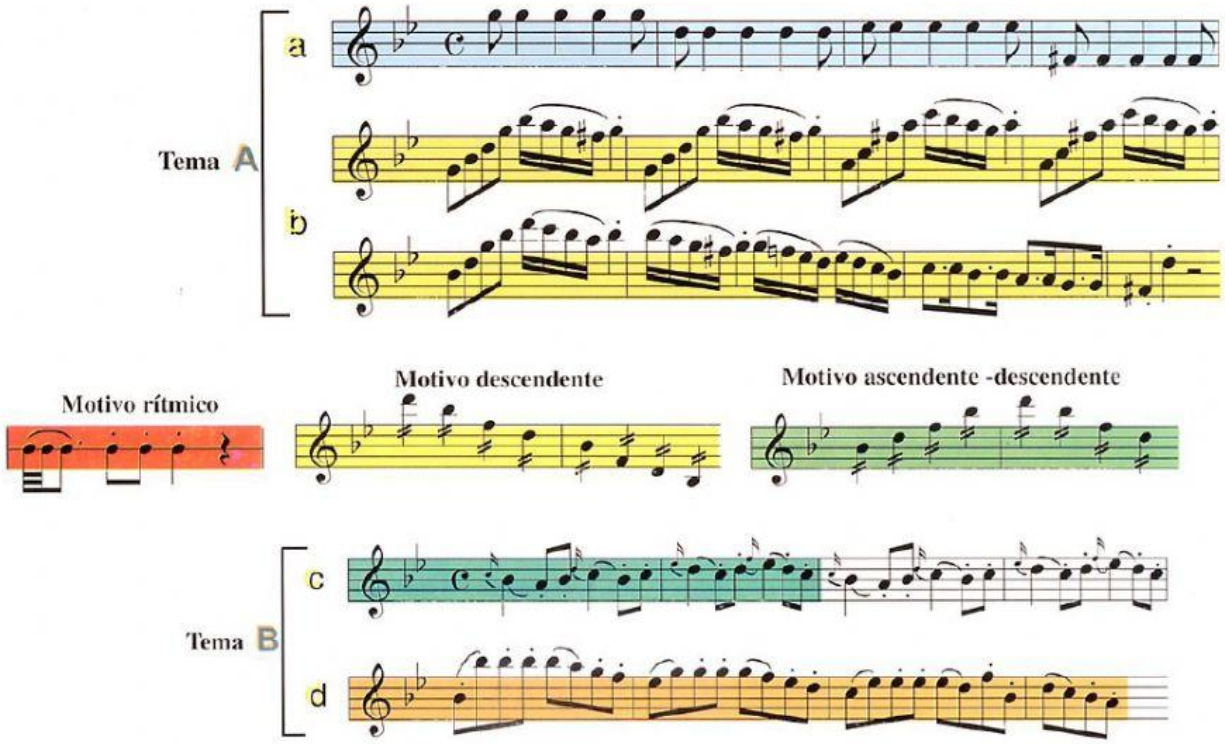
☐ **SONATA** ☐ **CUARTETO** ☐ **SINFONÍA** ☐ **CONCIERTO**

O	O	O	O
Obra compuesta para ser interpretada por un instrumento solista, con acompañamiento de orquesta.	Obra compuesta para ser interpretada por un instrumento melódico, con acompañamiento de piano. También se componen para piano solo.	La agrupación tradicional está compuesta de dos violines, una viola y un violonchelo.	Obra compuesta para ser interpretada por toda la orquesta, sin que ningún instrumento destaque especialmente.

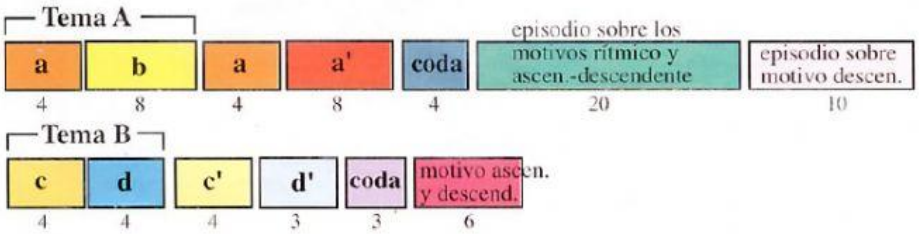
Ejercicio 9: Observa ahora un esquema en blanco de la forma sonata. Como recordarás, esta estructura formal se aplica al primer movimiento de prácticamente todas las piezas instrumentales del Clasicismo (sonata, sinfonía y concierto). Complétalo arrastrando cada elemento a su lugar correspondiente:



Ejercicio 10: Sigue la audición de la ***Sinfonía nº 25 (1º mov.),*** de W.A. Mozart con la partitura propuesta. Observa la distribución de los temas y el carácter de cada uno de ellos y responde a las preguntas:



Musicograma de la audición



a. ¿Qué alteraciones tiene la armadura?

b. ¿Cómo se llama la figura rítmica que aparece en la frase a?

c. ¿Qué textura tienen las frases a y b?

d. ¿A qué familia pertenecen los instrumentos que llevan la melodía en esta parte de la Sinfonía?

e. ¿Cuál es el instrumento de viento madera que aparece en a'?

f. ¿Cómo es el carácter del tema A?

g. ¿Cómo se llaman las figuras de tres barras del motivo rítmico?

h. ¿Cómo deben tocarse las negras con dos barras en sus plicas?

i. ¿Cuál es la nota más aguda de los motivos ascendente-descendente?

j. Las notas pequeñitas de la frase c se llaman “mordentes”, ¿cómo se interpretan?

k. ¿Cómo es la articulación de la frase d?

l. ¿Cómo es el carácter del tema B?