Alunno……classe…….data……

## CONFRONTO VERDI-WAGNER

O Completa il testo in modo opportuno usando le parole suggerite

Verdi e Wagner sono stati due grandi …….. che a loro modo hanno ampliato l'orizzonte …….. dell'epoca. Quindi, il voler stabilire chi tra i due sia stato il migliore, oltre a non essere fattibile, è privo di senso.

Per Verdi l'obiettivo era l'equilibrio perfetto tra …….. e musica. Chiedeva ai …… di trovare la …….. scenica, le frasi teatralmente più adatte ad essere tradotte con la musica.

Realizzò opere di altissimo ……, espressione dell'animo popolare. Valorizzò il canto per emozionare ed affascinare spettatori di ogni età e infatti, è considerato ……. universale della lirica.

……. invece, mirava a realizzare un'opera d'arte …… tale da dominare anche il pubblico.

Controllava tutto il …….: componeva la musica; scriveva il testo; dirigeva le …… e l'illuminazione. Introdusse gli …… e fece costruire il teatro di Bayreuth che ancora oggi ospita il …… wagneriano.

Le sue opere hanno influenzato la musica ……..

O Segna con una X la risposta corretta

1. **Giuseppe Verdi**
   a. era di umile famiglia
   b. viveva in una famiglia agiata
   c. nacque nel 1903

2. **Il nome di Verdi e la sua musica furono legati**
   a. al conservatorio di Torino
   b. ai moti per l'Indipendenza dell'Italia
   c. alla guerra di secessione

3. **Verdi scrisse 25 melodrammi e creò**
   a. l'arte drammatica
   b. l'opera unitaria
   c. l'opera sommaria

4. **Wagner ottenne il successo**
   a. a 20 anni facendo il *Kantor* in piccoli teatri
   b. nel 1842 con la rappresentazione di *Rienzi*
   c. nel 1813 con un'opera medievale

5. **Con l'aiuto di una raccolta pubblica riuscì a**
   a. costruire una residenza per musicisti in pensione
   b. visitare i teatri mondiali
   c. costruire il teatro dell'opera di Bayreuth in Franconia

6. **Wagner domina l'intero processo tanto che**
   a. il pubblico segue l'opera al buio e con il massimo silenzio
   b. i musicisti usano le cuffie per eseguire al meglio la musica
   c. l'ingresso era subordinato ad un test conoscitivo dell'opera

Collega ogni opera al suo compositore come nell'esempio.

| | OPERE | |
|---|---|---|
| | *es. UN BALLO IN MASCHERA* | |
| | PARSIFAL | |
| | TRISTANO E ISOTTA | |
| | AIDA | |
| | RIGOLETTO | |
| | OLANDESE VOLANTE | |
| | NABUCCO | |
| | SIGFRIDO | |
| | FALSTAFF | |