

ACTIVIDAD

CITAS DE PARAFRASEO

EJEMPLO

El tatuaje

La palabra tatuaje procede de una lengua antigua de Tahití y significa acción de dibujar. A lo largo de la historia, los tatuajes no solo han sido considerados como dibujos que adornan la piel; su empleo se relaciona con las creencias religiosas, las costumbres y la organización social de un pueblo.

En nuestra época se aboga para que la práctica de tatuar sea reconocida como un arte. Algunos tatuadores impulsan movimientos artísticos como el *body art* y se quejan de que el tatuaje se haya convertido en una simple moda. Los tatuajes que podemos observar hoy se inspiran en motivos religiosos, abstractos, naturales, tribales, orientales, etc.

El tatuaje

La palabra tatuaje (arte de dibujar) es originaria de una lengua tahitiana muy antigua. Históricamente, el tatuaje se ha relacionado siempre con las prácticas religiosas y sociales de los pueblos.

Actualmente, quienes se dedican al oficio de tatuadores luchan por conseguir que esta actividad sea considerada como un movimiento artístico, ya que en sus obras plasman, con mucho detalle, motivos religiosos, abstractos, de la naturaleza, etc.

Se niegan, además, a aceptar que el arte de tatuar sea solo una cuestión de moda.

DE ACUERDO A LO ESTUDIADO EN CLASES, PARAFRASEA EL SIGUIENTE TEXTO. RECUEDE INCLUIR LA CITA RESPECTIVA

Edificios sostenibles

Cada día los arquitectos buscan nuevas fórmulas para que sus edificaciones sean más amables con el medio ambiente y con sus residentes.

A partir de esta razón, han diseñado y construido edificios «amigables» con el medio ambiente, además de cómodos y funcionales para sus residentes. Estos diseños integran la naturaleza: jardines, energía solar, materiales naturales, etc., y el uso de tecnologías inteligentes.

La construcción del edificio GlasHaus, es un ejemplo de ello. Una parte del proyecto se elaboró con bambú. Este material cuenta con el más bajo nivel de contaminación durante el proceso de producción de la obra. Esta madera es liviana y flexible pero ofrece duración e inmunidad a las plagas.

El Espectador. 2008.



EDIFICIOS SOSTENIBLES