

ARABIC WORKSHEET CLASS 10 BASED ON FIRST BELL -10/12/2020

دعونا نستمع إلى فصل اليوم

أكتب المضارع

	حَصَلَ		كَتَبَ		نَشَأَ
--	--------	--	--------	--	--------

أكتب الجمّع

	جَامِعَةٌ		عِلْمٌ		بَلْدَةٌ
--	-----------	--	--------	--	----------

نَقْرَا تَرْجُمَةُ الْحَيَاةِ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

عن الأديب

علي أحمد باكثير



هُوَ عَلَيْ أَحْمَدَ بَاكْثِيرَ الْكُنْدِيَّ، وُلِّدَ بِإِنْدُونِيسِيَا فِي ٢١ دِيْسِنْبَرْ ١٩١٠ م. كَانَ أَبَوَاهُ فِي مِنْطَقَةِ حَضَرَ مَوْتٍ. سَافَرَ إِلَى بَلَدِ الْوَالِدَيْنِ وَهُوَ صَغِيرٌ. نَشَأَ هُنَاكَ وَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ وَعِلُومَ الدِّينِ. زَارَ بِلَادًا عَدِيدًا. وَكَتَبَ أَوَّلَ مَسْرَحِيَّةً شِعْرِيَّةً حِينَمَا كَانَ فِي الْحِجَازِ. حَصَلَ عَلَى لِيْسَائِسِ فِي الْأَدَبِ الإِنْجِليْزِيِّ مِنْ جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ. وَكَانَ يُجِيدُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِنْجِليْزِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ... وَعَمِلَ مُدْرِسًا فِي الإِنْجِليْزِيَّةِ. وَمِنْ مُؤْلَفَاتِهِ: وَاهِ إِسْلَامَاهُ، الْمُلْحَمَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْكُبِيرِيَّ، مِنْ فَوْقِ سَبْعِ سَمَاوَاتٍ، شَهْرَزاد... وَتُوفِيَ الْكَاتِبُ سَنَةَ ١٩٦٩ م.

١ متى ولد علي أحمد باكثير؟

ج

٢ إلى أين سافر علي أحمد؟

ج

٣ متى ألف أول مسرحيّةٍ شعرية؟

ج

٤ من أين حصل على لسان في الأدب؟

ج

٥ تسمى بعض مؤلفاته الشهيرة؟

ج

٦ متى توفي علي احمد باكثير؟

نستمع الآيات الكريمة ونفهم المعنى ونقارنها بمضمون المسرحية

مَثَلُ الدِّينِ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبْلَةٍ
 مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ (٢١)

261. അല്ലാഹുവിന്റെ മാർഗ്ഗത്തിൽ തങ്ങളുടെ സ്വത്തുകൾ ചെലവഴിക്കുന്നവരുടെ ഉപയോഗം, എല്ലാ (ഒരോ) കത്തിരില്ലും നൂറ് ധന്യമണികളുള്ളതായെന്നും കത്തിരികൾ ഉൾപ്പെടെ നിലനിക്കുന്ന ഒരു ധന്യമണിയുടെ മാതിരിയാകുന്നു. അല്ലാഹു, അവൻ ഇദ്ദേശിക്കുന്നവർക്ക് ഇരട്ടി(പുടി)യായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. അല്ലാഹുവിശാലനും (എല്ലാം) അറിയുന്നവനുമാകുന്നു.

نَسْمَعُ الْمَنْظُومَةَ وَنَتَذَوَّقُ

نَنْشِدُ السُّطُورَ الْأَتِيهَ وَنَخْتَارُ الْجُمْلَ مَا يُوَافِقُهَا

نَمْشِي الْهُوَيْنَا فِي الْخَلَاءِ
 صَوْتِ الْمُؤَدِّنِ بِالْعِشَاءِ
 مُتَطَامِنٌ وَاهِي الْبِنَاءِ
 وَثِبًا كَمَا تَثِبُ الظِّبَاءِ
 فَانْتَظَرْتُ عَلَى اسْتِياءِ

كُنَّا وَقَدْ أَزْفَ المَسَاءُ
 حَتَّى إِذَا عَدْنَا عَلَى
 سِرْنَا بِجَانِبِ مَنْزِلٍ
 فَاسْتُوْقَفْتُنِي وَأَنْبَرْتُ
 حَتَّى تَوَارَتْ فِيهِ عَنِّي

പദ്യത്തിലെ വരികളോട് യോജിക്കുന്നവ സെലക്ട് ചെയ്യുക

فَمَرِرْنَا بِبَيْتٍ ضَعِيفٍ حَقِيرٍ، يَكَادُ أَنْ يَسْقُطَ.

ذَاتَ مَسَاءٍ، كُنْتُ أَمْشِي مَعَ ابْنَتِي لَيْلَى فِي مَيْدَانِ خَالٍ.

فَمَرِرْنَا بِبَيْتٍ ضَعِيفٍ حَقِيرٍ، يَكَادُ أَنْ يَسْقُطَ.

وَجَدْتُ هُنَاكَ امْرَأَةً بَائِسَةً، يَظْهُرُ فِي وَجْهِهَا أَثْرُ الْبُكَاءِ.

وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ العِشَاءِ أَرَدْنَا بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمُسْكَنِ.

أَوْقَفْتُنِي لَيْلَى وَأَسْرَعْتُ كَالظَّبَاءِ.

تَقْفُ لَيْلَى بَيْنَ أَعْضَاءِ هَذِهِ الأُسْرَةِ كَمَلَكٍ يَقُومُ بِالْتَّعْزِيَةِ.

غَابَتْ وَابْتَعَدَتْ عَنِّي، وَأَنَا اُنْتَظِرُهَا مُضْطَرِّبًا قَلْقًا.