

# L'ORLANDO FURIOSO

Completa il riassunto aiutandoti con le immagini poi studia

|                  |                    |                           |             |           |
|------------------|--------------------|---------------------------|-------------|-----------|
| ORLANDO          | POEMA CAVALLERESCO | RUGGIERO                  | SECONDO     |           |
| LUDOVICO ARIOSTO | MEDORO             | CARDINALE IPPOLITO D'ESTE |             |           |
| BOIARDO          | 3                  | GUERRA                    | BRADAMANTE  | CAVALIERI |
| SEQUEL           | ORLANDO FURIOSO    | ORLANDO INNAMORATO        | 46          |           |
| ANGELICA         | FOLLIA             | 1516                      | CELEBRATIVO |           |

L' \_\_\_\_\_ è un \_\_\_\_\_



di \_\_\_\_\_ pubblicato per la prima volta nel \_\_\_\_\_ a Ferrara.



Il poema, composto da \_\_\_\_\_ canti in **ottave**, ruota attorno al personaggio di \_\_\_\_\_, cui è dedicato il titolo, e a molti altri personaggi. L'opera, riprendendo la tradizione del **ciclo carolingio** e parzialmente del **ciclo bretone**, si pone a continuazione, cioè come un \_\_\_\_\_, dell'incompiuto \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_



Caratteristica fondamentale dell'opera è il continuo **intrecciarsi** delle vicende dei diversi personaggi, che costituiscono molteplici fili narrativi tutti armonicamente tessuti insieme.

La trama è convenzionalmente riassunta in relazione a \_\_\_\_\_ vicende principali, emblemi anche del sovrapporsi nel poema di diversi generi letterari: il primo filone riprende la linea **epica** della \_\_\_\_\_ tra musulmani (Saraceni) e **cristiani**, che fa da sfondo all'intera narrazione e si conclude con la vittoria dei secondi.

Il \_\_\_\_\_ filone è la **vicenda amorosa** che è incentrata sulla bellissima \_\_\_\_\_, in fuga da numerosi spasimanti, tra i quali il **paladino Orlando**, di cui viene sin dalle prime ottave preannunciata la pazzia, portando all'estremo la dimensione del cavaliere cristiano della *chanson de geste* votato alla fede. Le inchieste dei vari cavalieri per conquistare Angelica si rivelano tutte inutili, dal momento che la donna sposerà il musulmano \_\_\_\_\_, causando la \_\_\_\_\_ di Orlando e l'ira degli altri \_\_\_\_\_.

Il terzo motivo, quello encomiastico o \_\_\_\_\_, consiste nelle peripezie che portano alla realizzazione dell'amore tra \_\_\_\_\_, cavaliere pagano discendente del troiano Ettore, e \_\_\_\_\_, guerriera cristiana, i quali riusciranno a congiungersi solo dopo la conversione di Ruggiero al termine della guerra: da questa unione discenderà infatti la **Casa d'Este**.

Ludovico Ariosto era infatti artista presso il palazzo del \_\_\_\_\_.

