Clases de párrafos

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee detenidamente e identifica a qué párrafo pertenece, justifica la respuesta.

1. Comenzaba a amanecer cuando Gabriel Luna llegó ante la catedral. En las estrechas calles toledanas todavía era de noche. La azul claridad del alba, que apenas, lograba deslizarse entre los aleros de los tejados, se esparcía con mayor libertad en la plazuela del Ayuntamiento, sacando de la penumbra la vulgar fachada del palacio del arzobispo y las dos torres encaperuzadas de pizarra negra de la casa municipal, sombría construcción de la época de Carlos V.

2. Se puso el sol. Tras el breve crepúsculo vino tranquila y oscura la noche, en cuyo negro seno murieron poco a poco los últimos rumores de la tierra soñolienta, y el viajero siguió adelante en su camino, apresurando su paso a medida que avanzaba la noche. Iba por angosta vereda, de esas que sobre el césped traza el constante pisar de hombres y brutos, y subía sin cansancio por un cerro en cuyas vertientes se alzaban pintorescos grupos de guinderos, hayas y robles.

3. *Lipovetsky, en apariencia, no está realmente preocupado por la repercusión que la pantalla global pueda tener en los constructos sociales. Presiento que la velocidad casi vertiginosa en la que la tecnología avanza nos alcanzará y superará. También presiento que las pantallas podría fácilmente sustituir el calor humano. Pero inclusive en esas circunstancias habría personas dispuestas, e incluso con la necesidad incontrolable de gritar y liberarse. Creo que esa es la vía hacia la que apuntamos, y me hace sentir alivio la idea de que llegará otra etapa del arte convulsa, que nos replantee las estructuras y nos obligue a pensar en nuevas estrategias que mantengan intacta nuestra calidad humana, ese llamita que arde dentro y que las pantallas no podrán opacar.*