

KONTSERDIKÜLASTUSE RÜHMATÖÖ: URMAS SISASK 60

RÜHMA LIIKMED (töö võite teha üksi, paari, kolme või nelja inimese peale; mitme peale tehes hinnake ise rühmaliikmete tööpanust 5-pallisüsteemis):

	Nimi	Panus
1		
2		
3		
4		

I TÖÖ KAVALEHEGA

1) Mida peab Sisask silmas, kui ütleb: „Ma ei pea end heliloojaks, vaid muusika üleskirjutajaks“?

2) Kas olete Sisaski nägemusega loomingust nõus või mitte? Põhjendage!

3) Millistes žanrides on Sisask muusikat loonud?

4) Selgitage muusika konspekti abiga kontserdil kõlanud žanride mõisted ([11. kl - klassitsism](#)):

Instrumentaalkontsert (tšellokontsert) –

Sümfoonia –

5) **Millised instrumendid** oli helilooja kummagi teose orkestrikoosseisu lisanud, mis tavaliselt sümfooniaorkestri koosseisu ei kuulu (mõlemas teoses erinev instrument):

Tšellokontsert –

Sümfoonia –

6) **Tšellokontserdi** jaoks sai Sisask inspiratsiooni Neitsi tähtkujus oleva „musta augu“ pildistamisest raadioteleskoopide abil 2020. a alguses. Päris mitmed teist panid tähele, et kontserdi alguses oli tšello justkui „häälest ära“. Kirjutage kavalehelt välja, mida püüab helilooja tšellopartiiga väljendada selles kontserdis.

7) Kuulsime kontserdil „Naage“ sümfoonia saamislugu. Otsige kavalehelt, mitu Sisaski ja Välja nimelist muusikut astusid üles laupäevasel kontserdil (kirjutage välja eesnimed ning see, mis roll neil oli kontserdil):

SISASKID:

VÄLJAD:

II RÜHMA ARVAMUS

1) Andke hinnang kontserdikava ülesehitusele (esituskoosseisud, teoste meeleolu, kontserdi I ja II poole võrdlus jm). Selgitage.

2) Kuidas said teie arvates kontserdikorraldajad hakkama olukorras, kus selgus kolmapäeval, et üks osalema pidanud koori lauljatest oli koroonapositiivne ning Sisaski kooriteose esiettekannet teha ei saa?

3) Kas teie rühma liikmete jaoks oli kontserdi jälgimine lihtne või raske? Selgitage!

4) Mida uut saite kontserdil teada?

AITÄHI!)

