

ASIGNATURA	GRADO	FECHA	FG	G	T	1	2	3	4
ESPAÑOL	TERCERO	Septiembre 9- 2020	5	6	7	8	9	10	11
ESTUDIANTE			DOCENTE						
			AZUCENA LANCHEROS BELLO						
META DE COMPRESIÓN									
El estudiante comprenderá la estructura de los textos informativos y textos míticos, a través de la identificación de su intención comunicativa, por medio de la creación de un programa radial.									

A continuación, encontrarás diferentes textos mitológicos, lee con gran atención y elige haciendo clic sobre la respuesta que consideres correcta.

TEXTO 1

Según la mitología griega, Eros estaba celoso del dios del Sol, Apolo, porque creía que se había burlado sobre sus habilidades como arquero, además de que le molesta el canto de Apolo. Entonces Eros disparó una flecha a Apolo para que se enamorara de la ninfa Dafne (en griego “Dafne” significa laurel), y también disparó una flecha a Dafne que le provocaba desprecio hacia él. La ninfa, al ser perseguida incansablemente por Apolo, le **imploró** ayuda a Peneo, dios del Río y padre de Dafne, transformándola en laurel, un árbol que desde ese momento se volvió sagrado para Apolo. Se dice que de ahí viene como los laureles resisten al efecto del sol mediterráneo y dan buena sombra a la humanidad.



URL del artículo: <http://www.ejemplode.com/34-historia/4101-mito-etilologico.html>

1. El mejor título que se le puede dar al texto anterior es:

- A. Apolo y la flecha perdida.
- B. La resistencia del laurel.
- C. El rechazo de Eros.
- D. El amor incondicional de Dafne.

2. Los sucesos dentro de un texto se presentan en un orden específico para darle coherencia, en este sentido el orden de las ideas en el texto anterior es:

- A. Dafne es transformada en laurel - Cupido lanza las flechas – Se presenta a los personajes.
- B. Cupido lanza las flechas - Dafne es transformada en laurel - Se presenta a los personajes.
- C. Se presenta a los personajes- Dafne es transformada en laurel - Cupido lanza las flechas.
- D. Se presenta a los personajes - Cupido lanza las flechas – Dafne es transformada en laurel.

3. En el texto la palabra “imploró” que se encuentra resaltada, la podemos cambiar por:

- A. Suplicó.
- B. Explicó.
- C. Comentó.
- D. Habló.

4. La expresión “*que le provocaba desprecio hacia él*”, se puede deducir que,

- A. Dafne no quería ver a Cupido, por lanzarle una flecha.
- B. Cupido sentía desprecio por Apolo pues lo envidiaba.
- C. Dafne no soportaba a Apolo, a causa de la flecha que le lanzó Cupido.
- D. Dafne, apreciaba a Apolo, debido a la flecha lanzada por Cupido.

5. ¿Cuál fue el motivo por el que Cupido sentía celos del dios sol?

- A. Cupido no soportaba el canto de Apolo y creía que se burlaba de él.
- B. Porque Apolo se burló públicamente de Cupido, por no saber manejar el arco.
- C. Porque Apolo se enamoró de Dafne y le cantaba muy hermoso.
- D. Cupido estaba enamorado de Dafne y no soportaba que ella amara a Apolo.

6. ¿Cuál crees que fue la intención de Cupido al actuar como actuó con Apolo?

- A. Apoyar al dios sol para que se enamorara de Dafne.
- B. Vengarse de Apolo, por haberse enamorado de Dafne.
- C. Hacerle sufrir para demostrarle su poder.
- D. Hacer sufrir a Dafne, por no corresponderle a su afecto.

TEXTO 2

ATLAS

Atlas era un gigante que fue condenado a soportar sobre sus hombros la *bóveda celeste* por toda la eternidad como castigo por haber participado en la lucha de los gigantes contra Zeus.

Cuando Perseo regresaba victorioso de su enfrentamiento con Medusa, cuya mirada convertía en piedra a quien la mirara, se valió de ella, para convertir a Atlas en piedra, por compasión de verle en sufrimiento. Parece ser que este hecho tuvo lugar en el noroeste de África. Por ello a la cadena montañosa que allí se encuentra se le llama Montes Atlas.

Adaptación.

7. La expresión “*bóveda celeste*” hace referencia a

- A. El cielo azulado.
- B. Una cueva profunda.
- C. La tierra azul.
- D. El monte Atlas.

8. Según la intención narrativa del texto 2, podemos decir que es un mito, porque

- A. narra que en África existe una cadena montañosa muy famosa llamada Atlas.
- B. narra la historia de un hombre muy valiente al enfrentar a Medusa.
- C. narra una posible explicación de cómo se formó la cadena montañosa Atlas.
- D. narra que Atlas es tan fuerte, que puede sostener el cielo con sus dos manos.

9. El orden correcto de los acontecimientos narrados en el mito de Atlas es:

- A. Recibe ayuda de un héroe – Se forma una cadena montañosa - Atlas recibe un castigo.
- B. Atlas recibe un castigo – Se forma una cadena montañosa - Recibe ayuda de un héroe.
- C. Recibe ayuda de un héroe - Atlas recibe un castigo – Se forma una cadena montañosa.
- D. Atlas recibe un castigo – Recibe ayuda de un héroe – Se forma una cadena montañosa.

TEXTO 3

Cuando la tierra estuvo lista, los dioses decidieron hacer a sus **adoradores**. Entonces hicieron unas figuras de madera, que se movían, hablaban e incluso comenzaron a procrearse, pero estos seres no tenían alma, no reconocían a los dioses como supremos creadores ni los adoraban. Por ello los dioses decidieron destruir esos seres de madera provocando un gran diluvio.

Sin embargo, las divinidades, aunque defraudadas por el último intento, decidieron probar de nuevo. Tomaron trozos de maíz, y una diosa llamada Xmucame molió las pepitas nueve veces, añadió agua, dio forma a la masa y creó cuatro hombres. De los cuerpos de ellos formó cuatro mujeres.

Castellanos, S. (2015). *Mitos y leyendas del mundo. tomo 2*. Bogotá: Norma. pg.130

10. En el texto, se mencionan a los **adoradores**, estos son los mismos:

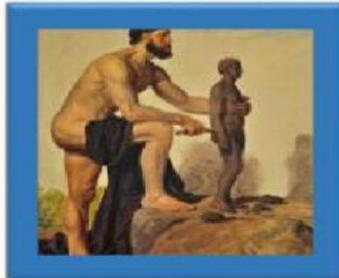
- A. Hombres
- B. Animales
- C. Inmortales
- D. Divinidades

11. Recordemos que los mitos tienen como propósito tratar de explicar el origen del cosmos, las ideas y los seres vivos, en este sentido podemos decir que el anterior texto Maya es un mito porque,

- A. explica la forma como trabajaron la madera, para hacer figuras.
- B. explica la costumbre de moler el maíz en esta cultura.
- C. explica el nacimiento de los hombres utilizando las aguas del diluvio.
- D. explica el nacimiento de los hombres utilizando el maíz.

12. La imagen que mejor representa el mito anterior es:

A.



B.



C.



D.



TEXTO 4

Había una señora que tenía dos nietos a los cuales **mimaba demasiado**, les daba gusto en todo y les celebraba todas sus picardías, les toleraba hasta las más extrañas ocurrencias, groserías y desenfrenos; eran dueños y amos de la casa, y no paraban de brincar durante todo el día destrozando todo.

Un día los nietos ensillaron a su abuela como a una mula y montaron sobre ella por toda la casa. La abuela falleció y fue condenada a pagar su irresponsabilidad en la crianza de sus nietos, viajando por el mundo en forma de tres llamaradas que simbolizan el alma de la abuela y la de sus dos nietos. Las tres luces aparecen en noches muy oscuras y se desplazan a gran velocidad y producen un ruido macabro.

Los mejores textos narrativos cortos (para niños y adultos). (2018). Retrieved from <https://psicologiamente.com/cultura/leyendas-cortas>

13. Recordemos que la intención comunicativa de los **mitos** es tratar de explicar el origen de algún elemento de la naturaleza y de las **leyendas** es dar una lección para hacer cambiar el comportamiento.

Según esto, el texto 4 se puede decir que es,

- A. Un cuento.
- B. Un mito.
- C. Una leyenda
- D. Una fábula.

14. Las palabras “**mimaba demasiado**” que se encuentra en el texto, tienen como objetivo,

- A. Indicar que la abuela consentía a los niños, porque los amaba.
- B. Dar a entender que la abuela era muy estricta con sus nietos.
- C. Indicar que la abuela malcriaba a sus nietos.
- D. Dar a conocer que la abuela no quería a sus nietos.

15. Tu profe de español te pide escribir un mito, ¿cuál de las siguientes ideas te puede servir para tu escrito?

- A. Enseñar a los adultos a no mentir.
- B. Explicar cómo se formó la noche.
- C. Explicarle a un amigo la manera de mentir.
- D. Explicar la forma de hacer un texto.

16. ¿Por qué crees que las narraciones como los mitos y las leyendas son tan llamativas al ser humano? Justifica con una razón.

