GENERACIÓN DEL 27

Definición:

Hacia los años 20, el panorama de la literatura española experimenta un cambio radical.
Con el término **Generación del 27** se denomina a un conjunto de escritores y poetas españoles del siglo xx que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor de 1927, con motivo del homenaje para Luis de Góngora organizado en ese año por José María Romero Martínez en el Ateneo de Sevilla en el tercer centenario de la muerte del poeta cordobés, y como relevo de la Generación del 98 y el Novecentismo.

La generación del 27 está integrada por un grupo de escritores, principalmente poetas, nacidos entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX. Pese a que cada poeta tiene su estilo personal, todos ellos tienen en común su intento de **renovar la poesía** y su afán por **sintetizar vanguardia y tradición.**

Contexto:

1921-1930: Dictadura de Primo de Rivera.
1930-1936: Se proclama la Segunda República.
1936-1939: La Guerra Civil española: consecuencia de la pugnacidad entre monarquistas y republicanos, quebró la poderosa maquinaria mental de los escritores del 27, quienes fueron arrojados al patíbulo y al exilio.

Se dividieron las conciencias y los credos, y sembrase la confusión y el caos. Esta **quizá sea una de las generaciones más dolientes de la España contemporánea, heroica e inmortal. Su líder fue Federico García Lorca.**

Características:

- Es una generación dedicada a la lírica.
- Se reúnen en torno a la celebración de los Trescientos años de la muerte de Luis de Góngora.
- Entiende la literatura como una unidad autónoma, desligada de todo intento por "revalorar España".
- Reciben variadas influencias de los movimientos vanguardistas. Surrealismo y Ultraísmo (fundado por Borges en España).

Representantes y obras:

Federico García Lorca	*Romancero gitano, Bodas de sangre, Poeta en Nueva York, Bodas de sangre*
Pedro Salinas	*La voz a ti debida, Razón de amor*
Vicente Aleixandre	Gran representante del surrealismo español. Su tema principal es el amor. Premio Nobel de Literatura en 1977 *La destrucción o el amor*
José Ortega y Gasset	Considerado el «padre de la filosofía de la razón» *Meditaciones del Quijote, El espectador, La deshumanización del arte*
Jorge Guillén	Poeta que canta el gozo de vivir, la plenitud del instante y la perfección. Premio Miguel de Cervantes 1976. Fue el primero en recibir este galardón. *Cántico, Clamor, Maremágnum*
Rafael Alberti	Destacado poeta, considerado uno de los más importantes del siglo XX. Su tema refleja la nostalgia del poeta por el paisaje marino de la bahía gaditana. *Marinero en tierra, Sobre los ángeles* (Premio Miguel de Cervantes 1983)

Pedro Salinas (Madrid, 1891 - Boston, 1951)

- Poeta, ensayista y crítico español. Lo denominaron el «Poeta del Amor» o «Garcilaso moderno».
- Considerado el tercer poeta amoroso de España. Las características de sus obras son los tres elementos básicos de su creación: autenticidad, belleza e ingenio. Autor perfeccionista, pero de gran sensibilidad.
- Se destaca su concepto del amor, la amada es vista como amiga; la amada saca de la duda al amante, de su nada anterior, le inventa un mundo, lo salva del caos.
- Su poesía fue más subjetiva. Presenta elementos místicos y neoplatónicos.

Obras

Podemos distinguir tres etapas en su producción:

1.ª etapa - Poesía pura. Influencia de Juan Ramón Jiménez. La primera que abarca hasta 1932. *Presagios, Seguro azar* y *Fábula y signo*.

2.ª etapa - Poeta del amor (1933-1939). Amor antirromántico. El amor supone un enriquecimiento de la vida y la persona, confiere sentido al mundo. *La voz a ti debida, Razón de amor* (algo más pesimista, aparecen los límites del amor) y *Largo lamento* de tono elegíaco, le canta al amor que agoniza y muere.

3.ª etapa - Tras la guerra civil. Libros de poemas en los que se observa una lucha entre su fe en la vida y los signos angustiosos que ve a su alrededor. *El Contemplado, Todo más claro*, Confianza (1942-44), libro póstumo que recoge poemas escritos en esos años.

Federico García Lorca (Granada, 1898 – Viznar, 1936)

- Poeta y autor teatral español. Murió asesinado en los primeros días de la Guerra Civil.
- Es el más representativo de su generación.
- Su poesía se identifica con los grupos marginados: gitanos y negros.
- En su primera época se siente la influencia de Jiménez. Fue surrealista.
- Protagonismo de personajes femeninos.
- Temas recurrentes: muerte, violencia, erotismo y pasión.
- Combina el folclore Andaluz y las formas populares.
- La abundancia de símbolos en su poesía
- La referencia al mundo inconsciente del individuo.

Pedro Salinas

Federico García Lorca

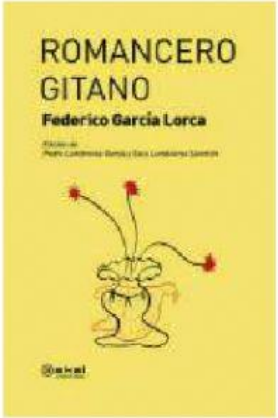
Obras

Lírico: *Libro de Poemas, Canciones, Poema del cante jondo, Romancero gitano, Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, Poeta en Nueva York* (mayor influencia vanguardista), *La zapate- ra prodigiosa, Diván del Tamarit.*

Dramático: *Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba, Mariana Pineda, Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*. (Dramas)

***Romancero gitano* (1928).**

Es la **mejor obra lírica** de García Lorca y, tal vez, el más bello libro español de poesías líricas del siglo XX.



Está formado por **18 poemas** escritos en romance (forma poética tradicional y típicamente española) y **refleja maravillosamente el mundo de los gitanos andaluces**, los del Albiacín (barrio de Granda).

Toma como motivos de sus romances aspectos dramáticos del **gitanismo** –el amor, la soledad, la venganza, las riñas rurales, la muerte– para crear sobre la base de ellos un mundo irreal, lleno de violencia y de misterio, dentro de una verdadera explosión de metáforas novedosas y audaces. Sobresalen los siguientes poemas: «La casada infiel», «Romance de la luna, luna», «Del emplazado», «De la pena negra», «Reyerta», «De la guardia civil española».

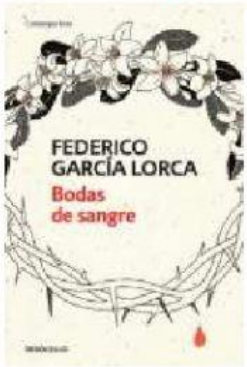
«La casada infiel»

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido,
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río

Bodas de sangre (1931)



La mejor obra teatral de Federico García Lorca. Consta de siete cuadros distribuidos en tres actos. Está basada en los temas del amor, el odio y la muerte. Bodas de sangre es un drama enmarcado en un paisaje andaluz trágico y universal.

El tema principal tratado en este gran drama es la vida y la muerte. Pero de un modo arcano y ancestral, en la que figuran mitos, leyendas y paisajes que introducen al lector en un mundo de sombrías pasiones que derivan en los celos, la persecución y en el trágico final: la muerte. El amor se destaca como la única fuerza que puede vencerla.

La obra recoge las costumbres de la tierra del autor, que aún perduran. Todo ello a partir de objetos simbólicos que anuncian la tragedia. Es constante en la obra de Lorca la obsesión por el puñal, el cuchillo y la navaja, que en *Bodas de sangre* atraen la fascinación y, a la vez, presagian la muerte.

Los acontecimientos trágicos y reales en los que podría basarse la obra de Lorca se produjeron el 22 de julio de 1928 en el Cortijo del Fraile, Níjar, Almería. Lorca los conoció por la prensa, si bien la escritora y activista almeriense Carmen de Burgos, originaria de ya había escrito una novela corta sobre el suceso anterior a Bodas de sangre, llamada *Puñal de claveles*, que fue también inspiración para el autor granadino.

Argumento

La obra de *Bodas de Sangre* escrita por Federico García Lorca, comienza cuando la Madre del Novio habla con su hijo, el Novio, sobre los asesinatos de su esposo e hijo mayor. Desde esta tragedia, la madre odia todo tipo de armas, especialmente las navajas. Más tarde, conversan sobre el trabajo del novio en la viña y sobre sus deseos de casarse y quedan en ir a pedir la muchacha. Cuando el hijo se marcha, llega la vecina.

La vecina saca de dudas a la Madre, informándole que hace un tiempo, la novia, tuvo una relación con Leonardo Félix, familiar de los hombres que asesinaron al marido y al hijo mayor de la Madre. Por el otro lado, se encuentra Leonardo, quien está casado y tiene ya un hijo. Cuando su mujer y su criada le cuentan del casamiento de la Novia y el Novio, Leonardo se marcha disgustado.

Luego, la Madre y el Novio van a pedir la mano de la Novia. Cuando ellos se fueron, la Criada de la Novia le pide que abra los regalos que le trajo su prometido, pero la Novia se niega. Gracias a esto, la Criada comienza a sospechar de un romance entre la Novia y Leonardo, ya que lo había visto pasar por su ventana y además nunca mostro un interés sincero por su Novio.

Mientras la Criada preparaba a la Novia para la boda, se da cuenta, debido a su actitud, que la Novia no quiere casarse. Más tarde, muchas personas llegaron a la boda y todos estaban muy felices gozando de la fiesta exceptuando a la Novia, la cual se va a recostar porque dice que se siente enferma. Momentos más tarde se dan cuenta de que Leonardo y la Novia han huido juntos y por ello van Leonardo y muchos de sus familiares a perseguirlos para matarlos.

Durante la búsqueda de los desaparecidos, la Luna alumbra tanto para que la Mendiga (muerte) haga encontrar a la pareja y comienza el combate entre el Novio y Leonardo. En este combate, tanto Leonardo como el Novio mueren apuñalados. Ya que todo el pueblo se enteró de lo sucedido, la Novia va a la casa de la Madre y le pide que la mate. La Madre le increpa su culpa a la Novia mientras traen los cuerpos de Leonardo y el Novio. Al final todos lloran trágicamente la desgracia.

Retroalimentación

1. ¿A qué se debe el nombre de generación del 27?

_____

_____

2. Menciona dos características de la generación del 27.

_____

_____

3. ¿Cómo era la poesía de Pedro Salinas?

_____

_____

_____

4. Señala dos temas de Federico García Lorca.

_____

_____

Trabajando en clase

1. Completa el nombre de los personajes de *Bodas de sangre*.

M				E

	O			A

N				O

L		O				D	O

2. Ordena los hechos del argumento de *Bodas de sangre*.

_____ Leonardo se presenta ante la Novia antes de que los invitados lleguen.
_____ La Mendiga lleva al Novio para que se encuentre con Leonardo.
_____ Leonardo se entera de la boda de la Novia y se enfurece.
_____ La criada entra desesperada y anuncia que Leonardo ha fugado con la Novia.
1 La Madre y el Novio van a pedir la mano de la Novia.
_____ La Novia se siente mal en el día de su boda y decide ir a su habitación.
9 La Novia pide a la Madre que la deje rezar junto a ella.
10 Entran los cadáveres y todas las mujeres lloran la desgracia.
_____ La Luna alumbra el camino para que la Mendiga haga encontrar a Leonardo y al Novio.
_____ El Novio se enfurece y decide ir a buscar a Leonardo y su Novia.

3. Señala autores de la generación del 27.

Rafael Alberti	Antonio Machado	Azorín
Juan Ramón Jiménez	Pedro Salinas	Pío Baroja
Vicente Aleixandre	Ramón del Valle-Inclán	Federico García Lorca
Miguel de Unamuno	Jorge Guillén	Jacinto Benavente

Verificando el aprendizaje

1. ¿A qué se debe el nombre de generación del 27?
a) Celebración del tricentenario de la muerte de Góngora
b) Año del desastre nacional.
c) Pérdida de las últimas colonias
d) Celebración del tricentenario del nacimiento de Góngora.
e) Celebración del tricentenario de la publicación de Soledades.

2. Poeta español perteneciente a la generación del 27, tuvo influencia de Juan R. Jiménez, y fue llamado el Poeta del Amor.
a) José Martínez Ruiz
b) Pedro Salinas
c) Rafael Alberti
d) Gerardo Diego
e) Vicente Aleixandre

3. Movimiento Vanguardista que dejó una huella fuerte y fecunda en los poetas de la generación del 27.
a) Surrealismo
b) Futurismo
c) Creacionismo
d) Ultraísmo
e) Modernismo

4. Las obras *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba* pertenecen al género:
a) Épico
b) Lírico
c) Dramático
d) Narrativo
e) Expositivo

5. El poema «La casada infiel» está incluido en la obra:
a) Poeta en Nueva York
b) Romancero de la Novia
c) Romancero gitano
d) Bodas de Sangre
e) Yerma

6. Una de las siguientes características no corresponde a la obra de Federico García Lorca:
a) Aprovechó los aportes de la vanguardia europeo.
b) Combina elementos populares con elementos surrealistas.
c) Recrea el mundo de los gitanos.
d) Cultivó el género lírico y el dramático.
e) Es el fundador del ultraísmo y el creacionismo.

7. La obra de mayor influencia vanguardista de García Lorca fue:
   a) *Yerma*
   b) *Bodas de Sangre*
   c) *La Casa de Bernarda Alba*
   d) *Romancero Gitano*
   e) *Poeta en Nueva York*

8. ¿Cuál de estas obras no pertenece a Salinas?
   a) *Romancero gitano*
   b) *La voz a ti debida*
   c) *Razón de amar*
   d) *El contemplado*
   e) *Confianza*

9. ¿Qué hecho no se da en la obra *Bodas de sangre*?
   a) La Madre odia a los Félix por matar a su esposo e hijo mayor.
   b) El Novio mata a Leonardo y se queda con la Novia.
   c) La Novia escapa con Leonardo porque él enciende su pasión.