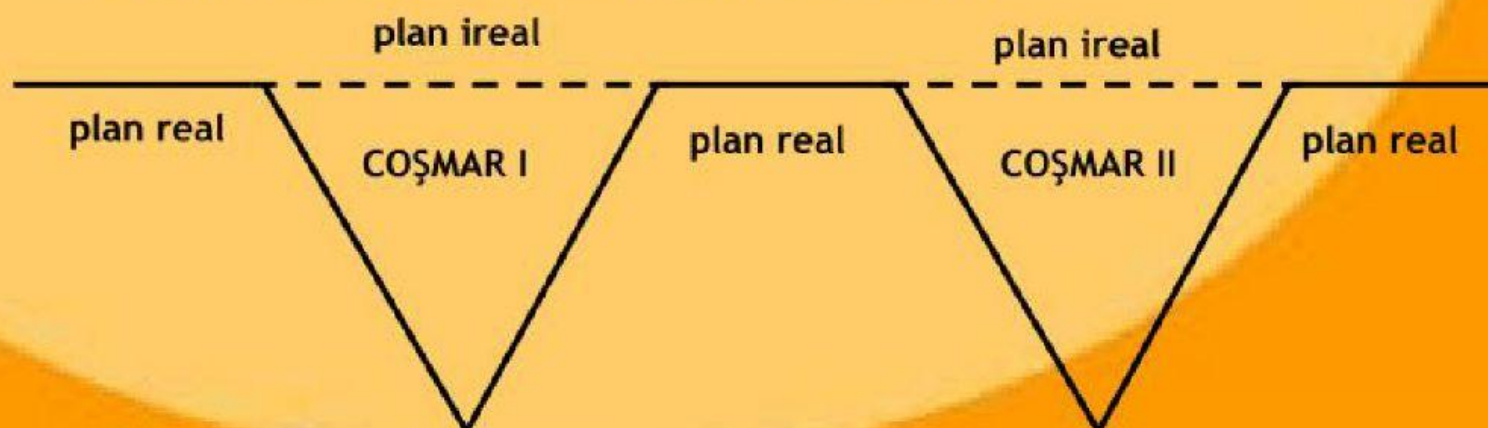


GLISARE - plan real / plan ireal

- Urmând sfaturile lui Stavrache, preotul cu dublă identitate (popa / căpetenia hoților) pleacă pe front, schimbându-și înfățișarea și numele pentru a scăpa de pedeapsa autorităților.
- După plecarea lui popa Iancu, Stavrache moștenește averea obținută ilegal, a fratelui pe care-l credea mort.
- Spaima că reîntoarcerea fratelui l-ar putea depozita de avere se materializează în coșmarurile repetate care îi tulbură viața.
- Existența hangului pendulează între realitate și vis, consumându-l afectiv și deregând mecanismele de funcționare psihică ale celui pe care imaginea fratelui reîntors să-și revendice averea îl obsedează.



COȘMARUL

♦ Are aspect terifiant, dureros, legat de senzații neplăcute => trezire bruscă deoarece conținuturile refulate sunt prea amenințătoare și încărcate emoțional. (exemplu: gânduri sau dorințe atât de reprobabile încât simpla evocare terorizează persoana)

Coșmarul = realizare directă a unei dorințe respinse.

- Coșmarul se poate articula și în jurul fricii, sau al temerilor inconștiente, situație în care nu e vorba de dorință, ci de frică irațională sau necunoscută.
- Persoanele deosebit de stresate își refulează greu angoasa.
- Prin somn și prin relaxarea psihicului, angoasa iese la suprafață, puternică și copleșitoare, prin imaginile de groază din coșmar.
- Recurența coșmarului dovedește nerezolvarea unui conflict interior.
- Coșmarurile se opresc odată cu rezolvarea problemelor, sau cu interpretarea lor prin conștientizarea cauzelor exterioare sau interioare care le-au declanșat.



Refularea

REFULAREA = operațiune psihică automată , independentă de voința omului

- fără ca el să-si dea seama, tot ceea ce reprezintă o amenințare pentru bunăstarea sa interioară, este îngropat adânc în psihic, în Inconltient.
- dar sentimentele negative nu dispar, ci sunt date la o parte, sunt plasate în Inconștient, deci uitarea e doar o iluzie.
- refularea se referă și la gândurile sau dorințele nerealizabile sau interzise.

Defulare

a da curs liber ideilor și tendințelor refulate în subconștient; a se lăsa purtat de stări afective; a-și descărca sufletul



Test de evaluare formativă

Se dă textul:

„Au ajuns în fața hanului. Căpitanul comandă oprirea pe loc.

Hangiul rămâne trăsniț: **Căpitanul!**(...)

-Gândeai c-am murit, neică?

Hangiul se-ndârjește și-l strânge de gât, îl strânge din ce în ce mai tare: simte cum degetele-i pătrund în mușchii grumazului strivindu-i, afundând beregata, sfărâmând încheietura cerbicii. Dar cu cât strânge mai tare cu atât chipul căpitanului se luminează ; cu cât el scrâșnește, cu atât militarul râde mai zgomotos și mai vesel. Și când d-l Stavrache își descleștează degetele amorțite și cade pe o laviță, căpitanul îl întreabă:

- Gândeai c-am murit, neică?(...)

Dis-de-dimineată, d-l Stavrache, tremurând de friguri, era la popa satului rugându-l să vie negreșit până seara să-i facă sfeștanie acasă."

(În vreme de război, I. L. Caragiale)

1. Completează enunțurile cu informații adecvate textului.

Stavrache, tipul..... , trăiește un puternic.....interior generat de pornirea contradictorie de a.....și reprimarea acestei..... .

10 p.

2. Explică, în 100-150 de cuvinte, noțiunile de refulare și defulare, având în vedere fragmentul.

30 p.

3. Argumentează, în 100-150 de cuvinte, **manifestarea violentă a inconștientului** personajului.

30 p.

4. Explică, în 50 de cuvinte, conceptul operațional de **complexul lui Cain**, având în vedere fragmentul dat.

20 p.

10 p. din oficiu

Succes!