

A LUNO: _____
DATA: _____ / _____ / _____ SALA _____

Q U E S T Ã O 1

Observe as imagens abaixo.

Adenilson Nunes/flickr/Creative Commons 2.0



Festa de Iemanjá.

Wikipedia/Wikimedia Commons



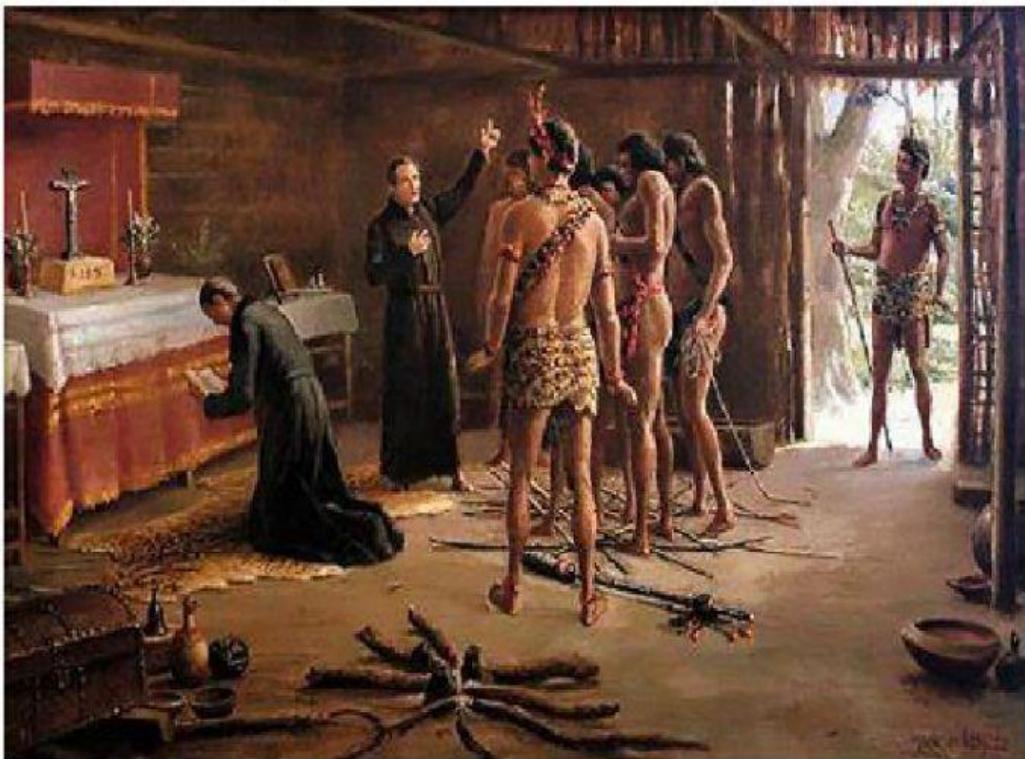
Festival folclórico de Parintins.

As manifestações religiosas e culturais brasileiras apresentadas nas imagens:

- A** () Foram abandonadas pelos seus praticantes.
- B** () São proibidas e praticadas em locais escondidos.
- C** () Devem ser respeitadas pelas outras culturas e religiões.
- D** () Foram bem-aceitas pelos colonizadores no passado.

Q U E S T Ã O 2

Observe a gravura abaixo.



Na cabana de Pindobuçu, pintura de Benedito Calixto produzida em 1920.

A imagem representa uma interação entre europeus (o padre espanhol José de Anchieta e o padre português Manuel da Nóbrega) e indígenas do Brasil, no período colonial. Europeus e indígenas tinham características sociais muito diferentes. A imagem representa uma interação entre europeus (o padre espanhol José de Anchieta e o padre português Manuel da Nóbrega) e indígenas do Brasil, no período colonial. Europeus e indígenas tinham características sociais muito diferentes.

Marque a alternativa correta: três exemplos de diferenças existentes no modo de vida dos indígenas e dos europeus.

A () 1. Os indígenas viviam em aldeias e os europeus em cidades; 2. Os indígenas não tinham propriedade privada e os europeus, sim; 3. Os europeus viviam em uma sociedade não igualitária, já os indígenas viviam em sociedades igualitárias.

B () Nenhuma diferença entre europeus e indígenas;

C () Havia diferenças mas não era possível perceber;

Q U E S T Ã O 3

Em relação aos diferentes povos indígenas que vivem hoje no Brasil, podemos dizer que:

- A () Seus antepassados tiveram os costumes respeitados pelos colonizadores.
- B () Deixam sua cultura totalmente de lado quando passam a morar em cidades.
- C () Precisam ter sua cultura respeitada e seus direitos assegurados.
- D () Vivem todos em aldeias e não têm contato com outros grupos étnicos.

Q U E S T Ã O 4

O **patrimônio imaterial** é transmitido de geração a geração, constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade, contribuindo para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade

Leia os textos do quadro a seguir.

1. Feijão tropeiro Era uma refeição típica dos tropeiros, homens que cruzaram o Brasil entre os séculos XVII e XIX. Essa refeição era feita com feijão, farinha, couve e muita carne salgada de porco. Até hoje essa refeição faz parte da tradição cultural brasileira.	2. Pizza napolitana Uma receita conhecida no mundo inteiro, que remonta às tradições do século XVI. Feita de farinha de trigo, tomate, azeite, muçarela e manjericão, foi considerada patrimônio imaterial da humanidade pela Unesco em 2017.
3. Sushi Uma técnica milenar japonesa de corte de peixe cru e arroz típico do Japão. Foi trazido para o Brasil pelos imigrantes japoneses e remonta às tradições daquele país asiático.	4. Acarajé É um bolinho originado na África, feito com massa de feijão-fradinho e frito no azeite de dendê. O acarajé foi reelaborado no Brasil pelos escravizados e hoje é considerado patrimônio imaterial da Bahia.

A culinária de um povo é um forte elemento cultural. Em alguns pratos típicos encontramos muitas histórias. Qual prato típico apresentado acima é considerado patrimônio imaterial brasileiro?

- A () 1, 2, 3 e 4.
- B () 1, 2 e 4.
- C () 4.
- D () 2 e 3.

QUESTÃO 5

Observe a imagem a seguir.

Jean-Baptiste Debret/Coleção particular



Detalhe da pintura *Vista do Paço Imperial no Rio de Janeiro*, produzida por volta de 1830 pelo artista francês Jean-Baptiste Debret.

O Paço Imperial, construído no século XVIII (mais precisamente em 1753) na cidade do Rio de Janeiro, sempre foi, desde sua concepção, um edifício ligado exclusivamente ao poder régio, ou seja, dos reis. Com a queda da monarquia do poder, o imperioso edifício se tornou sede dos Correios. Foi tombado, isto é, reconhecido como patrimônio material, em 1938. Desde 1985 é um centro cultural, que recebe shows e exposições com entrada gratuita. Com o tombamento, sua fachada, ou seja, a parte externa da construção, deve permanecer inalterada, preservando as características de sua arquitetura original.

O Paço Imperial foi reconhecido como patrimônio material brasileiro, pois é um;

- A** () Local agradável para se passear e promover programas turísticos.
- B** () Edifício que remonta aos tempos passados e retrata a história do Brasil.
- C** () Edifício criado especialmente para receber shows internacionais.
- D** () Local que necessita de reformas e renovação de sua fachada ultrapassada.

QUESTÃO 6

Analise a imagem abaixo, que representa a missa de fundação da vila de São Paulo de Piratininga, em 1554.

Wikipedia/Wikimedia Commons



Fundação de São Paulo, obra de Antônio Parreiras, 1913.

De acordo com a pintura, que foi produzida em 1913, é possível afirmar que:

- A () Indígenas e portugueses possuíam culturas semelhantes.
- B () Os indígenas participavam ativamente de todas as missas.
- C () A postura dos indígenas é somente de observação, sem participação direta no evento.
- D () Não houve a intenção de exaltar a fé católica.

QUESTÃO 7

Leia o texto a seguir e observe a imagem.

Fontes históricas

‘Fonte histórica’ é tudo aquilo que, produzido pela humanidade [...], pode nos proporcionar um acesso à compreensão do passado humano [...]. [Trata-se da] herança material e imaterial deixada pelos antepassados que serve de base para a construção do conhecimento histórico.



A Ilustração acima é de uma escola inglesa do século XVII. Essa imagem pode ser considerada uma fonte histórica, já que se trata de:

- A () Uma lembrança antiga de tempos alegres e felizes que não voltam mais.
- B () Um vestígio do passado que não influencia na compreensão do que passou.
- C () Uma herança material deixada por alguém que vivenciou um evento histórico.
- D () Uma opinião de alguém que não viveu o evento histórico, mas que o estuda.

Q U E S T Ã O 8

Complete as lacunas do texto.

A população brasileira atual possui traços de diversas culturas. Essa riqueza cultural se deve aos diversos povos que viveram e trabalharam nestas terras ao longo do tempo. Logo após a chegada dos portugueses à América, ocorreu a exploração da mão de obra dos _____ para a extração do _____. Mais tarde, muitos _____ foram escravizados e trazidos à força para trabalhar nas cidades e nas fazendas, sobretudo em engenhos de _____. No início do século XX, com a proibição do trabalho escravo, milhares de _____ desembarcaram no Brasil, e muitos deles foram trabalhar em fazendas de _____, principal produto da economia brasileira na época.

Arraste as palavras e solte na linha.

Indígenas pau-brasil africanos açúcar/cana de açúcar imigrantes fazendas de café

Q U E S T Ã O 9

O depoimento a seguir foi dado em 2013, pela presidente do Conselho Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional (Consea). Leia-o com atenção.

[...] falar de alimentação indígena é falar de acesso à terra e ao território, do direito de ter e cultivar sementes, do acesso à água limpa e de qualidade.

Disponível em: . Acesso em: janeiro de 2018.

Qual característica do modo de vida tradicional dos indígenas do Brasil o texto destaca?

- A** () O trabalho das mulheres indígenas.
- B** () A necessidade de produzir alimentos em indústrias.
- C** () A obtenção de alimentos diretamente da natureza.
- D** () A compra de alimentos nas cidades.

Q U E S T Ã O 1 0

Os griôs tiveram um papel muito importante na preservação das tradições orais em regiões do continente africano. Como guardiões da memória, os griôs narravam histórias e conhecimentos para diversos grupos sociais, em muitas sociedades africanas. Com a vinda de muitos africanos para o Brasil por causa da escravidão, as tradições dos griôs também foram trazidas para nosso país. Com isso, a tradição griô passou a fazer parte da cultura brasileira e foi utilizada para transmitir histórias e narrativas de nossa cultura para as novas gerações.

O texto, que fala dos griôs e da sua atuação no Brasil, mostra

- A () A diversidade da transmissão de saberes na cultura brasileira.
 - B () A oralidade sobrepondo-se à divulgação escrita da cultura do país.
 - C () O interesse em conhecer a cultura africana por meio da tradição oral.
 - D () Que apenas a cultura de uma parte do Brasil é transmitida pelos griôs.
-

Boa Sorte!

