GNERACIÓN DEL 98

Contexto

Cuba y las islas Filipinas, últimas colonias de España en América y Asia, se levantaron en armas contra la metrópoli, deseosas de lograr su independencia. Los Estados Unidos ayudaron a los insurrectos, y su armada derrotó a la escuadra española en las Antillas. Así el final del siglo XIX se cerró con un acontecimiento que tuvo enorme repercusión para España: el llamado «desastre del 98», es decir, la pérdida de 1898 de las últimas colonias en América y Asia: Cuba, Puerto Rico y Filipinas

Definición

El poeta español Azorín inventó la denominación «generación del 98» para designar a un grupo de escritores –poetas, novelistas, ensayistas y dramaturgos– que empezaron a publicar sus obras en los últimos años del siglo XIX. Todos eran amigos entre sí y compartían las mismas inquietudes. Estas voces jóvenes se unieron ante la situación crítica del año 98 (la pérdida de las últimas posesiones de España en Asia y América).

Características

- La principal característica que une a todos los escritores del 98 **es su amor por España**.
- Si bien todos aman a España, **todos critican duramente la España que viven**. Sienten dolor por la desastrosa situación económica, política y cultural de su patria.
- Los escritores se sintieron **atraídos por Castilla**, la meseta central española. Su paisaje duro, árido, seco, constituía para ellos un símbolo de la situación de España.
- Los del 98 huyen de la **gran exageración retórica** y persiguen la máxima claridad y llaneza. Emplean un lenguaje sobrio y depurado.
- **Predilección por las obras en prosa** (especialmente el ensayo).
- **Exaltan los valores nacionales y patrióticos**, a medida que adquieren un mayor conocimiento y aprecio de España. Por ello, a pesar de la crítica que realizan a la apatía y conformismo, también retoman viejos e inmortales íconos de grandeza: el Cid y el Quijote.

Representantes

ENSAYO	Miguel de Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida.* Azorín (José Martínez Ruiz), *La ruta de Don Quijote* Ramiro de Maeztu, *Don Quijote, Don Juan y La Celestina* Ramón Menéndez Pidal, *La leyenda de los infantes de Lara*.
NOVELA	Pío Baroja, *La busca, El árbol de la ciencia.* Ramón María del Valle – Inclán, *Tirano Banderas*
TEATRO	Jacinto Benavente, Los intereses creados. Jacinto Grau, Las bodas de Camacho. Manuel Machado, *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel*
POESÍA	Antonio Machado, *Soledades, Campos de Castilla*

Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 – Salamanca, 1937)

- Filósofo ensayista, novelista, dramaturgo y poeta nacido en Bilbao. Por eso, fue llamado El Cisne de Bilbao.
- Es el máximo representante de su generación, es el gran líder y filósofo de la generación del 98.
- Hacia 1880 se trasladó a Madrid, en cuya universidad cursó Filosofía y Letras. Fue presidente del Consejo de Cultura y alcanzó una diputación en las Cortes Constituyentes.

- Por defender sus ideas republicanas, fue desterrado a París. Su erudición humanística lo llevó a ocupar el más alto cargo universitario: Rector de la Universidad deSalamanca.

- **Temas:** Sed de inmortalidad, el sentido trágico de la vida y la lucha entre la razón y la fe, angustia existencial, preocupación espiritual: busca a Dios, aunque es agnóstico.

Obras

- **Novela**: *La tía Tula, Abel Sánchez, San Manuel Bueno Mártir, Niebla.*
- **Poesía**: *El Cristo de Velásquez, Teresa, Cancionero.*
- **Ensayos y artículos**: *Vida de don Quijote y Sancho, Del Sentimiento trágico de la vida, La agonía*
- *del cristianismo.*
- **Cuento**: *Destacan* los recogidos en el libro *El espejo de la muerte.*
- **Drama**: *Soledad, Raquel encadenada, El otro.*

Vida de don Quijote y Sancho	Del sentimiento *trágico* de la vida
Famoso ensayo literario que constituye una de las interpretaciones modernas más profundas acerca de la obra cumbre de Cervantes. En ella, dice el autor que don Quijote no estaba loco, sino cuerdo. Locos eran todos los que lo rodeaban, porque no puede ser loco quien busca la inmortalidad, como don Quijote a través de las hazañas y hechos generosos.	Es el mejor ensayo filosófico de Unamuno, en el que plantea con gran hondura el problema de la inmortalidad y el conflicto entre la razón y la fe, sin posibilidad de encontrarle solución. La necesidad de la inmortalidad es el sentimiento trágico de la vida, el origen de toda filosofía, de toda religión. Según el filósofo, esta solución es aportada por el cristianismo.

Antonio Machado (Sevilla, 1875 – Francia, 1839)

- Eximio poeta, prosista y dramaturgo que llevó una existencia humilde y oscura. Sobresale como el mejor lírico de la generación del 98.
- Tuvo como profesor a Francisco Giner de los Ríos, de quien recibió una notable influencia. Se graduó en Madrid en las especialidades de filoso- fía y letras.
- Comenzó a publicar sus textos en revistas literarias como *Helios, Renacimiento* y *Alma Española*.
- Fue amigo de Rubén Darío y de Unamuno, de ahí que se inició dentro del modernismo y luego pasó a la generación del 98.
- Machado peleó en la Guerra Civil española al lado de los republicanos; fue desterrado a Francia en donde murió.
- Lenguaje sencillo y claro, lleno de sobriedad y emoción castellana.
- **Temas:** Fue llamado el Cantor del Paisaje de Cas- tilla, porque ningún otro poeta ha cantado el paisaje castellano con tanta hondura y espiritualidad. El tiempo, la sátira social, la vida y la muerte, el sentido metafísico de la existencia son otros de sus temas.

Obras

- **Dramática:** *La intimidad del poeta, El pasaje y su amor por Leonor, su esposa.*
- **Lírica:** *Soledades, Campos de Castilla, Nuevas canciones, Proverbios y cantares*
- **Narrativa:** *Abel Martín, Juan de Mairena, Los complementarios.*

Campos de Castilla

Es el poemario más importante de Antonio Machado, quien trata el tema del paisaje castellano como símbolo de España y expresa su preocupación patriótica. Nos revela no solo el paisaje, campos, montes, árboles, sino también el alma de ese paisaje, el alma austera de la principal región de España.

Machado humaniza el paisaje de Castilla, trata de configurarlo como algo unido íntimamente a la sangre de los habitantes. Comienza su obra desnudando su vida y su estética: cuenta su infancia, su juventud, su amor. En general, los poemas más brillantes son: «Retrato», «Una noche de verano», «Allá en las tierras altas», «Soñé que tú me llevabas».

Juan Ramón Jimenez (Moguer, 1881 – San Juan, Puerto Rico, 1958)

- Ilustre poeta lírico que sobresale como el máximo representante del modernismo literario español.
- Estudió en el colegio de los jesuitas del Puerto de Santa María y en la Universidad de Sevilla, cursó Derecho. Fundó y dirigió la revista *Helios*, difusora del nuevo pensamiento artístico.
- Durante la Guerra Civil española, se expatrió voluntariamente de España para emigrar a América.
- Fue galardonado con el Premio Nobel de la Literatura de 1956.

- Es considerado «Padre espiritual de la generación del 27»: es el intermedio o puente entre la generación del 98 y la del 27.
- **Temas:** La pureza de la poesía, explorar la condición del hombre a través de sus sentimientos con la naturaleza humanizada.

Obras

- **Lírica:** *Rimas, Elegías, Jardines lejanos, Elegías, Soledad sonora, Eternidades, Diario de un poeta recién casado, Animal de fondo, Dios deseante y deseado*
- **Prosa poética:** *Platero y yo, Españoles de tres mundos.*

Platero y yo (1914)

El propio autor lo define como elegía en prosa. Es una genial prosa poética dedicada a los niños, en el cual el autor nos ofrece la historia de un burrito. El libro tiene 138 capítulos, cada uno de una a dos páginas. Todos son historias únicas, no tienen ninguna conexión. Los personajes son iguales: Platero y «yo». Pero no es una historia que se divida en partes. Todo el libro describe un año. Empieza en la primavera y termina en el invierno. El «yo» representa a Juan Ramón Jiménez; los paisajes que pinta son los de Moguer (Andalucía), la tierra del poeta. Las historias son reflexiones sobre la vida, enfermedad, muerte y ascensión del burrito suave. Al final, Platero se muere. Después hay algunos capítulos más en que dice cómo se ha enterrado a Platero, en un cierto jardín del pueblo. Sigue hablando con Platero, aunque este ya no esté.

Retroalimentación

1. Escribe dos características de la generación del 98.

_____

_____

2. Escribe el título de dos obras de Miguel de Unamuno.

_____

_____

3. ¿Quién es el mejor poeta de la generación del 98?

_____

4. ¿Por qué se llamó Generación del 98?

_____

_____

_____

Trabajando en clase

Relaciona autor y obra.

A) *Vida de don Quijote y Sancho*	( ) Juan Ramón Jiménez
B) *Campos de Castilla*	( ) Miguel de Unamuno
C) *Platero y yo*	( ) Ramón del Valle Inclán
D) *La ruta de don Quijote*	( ) José Martínez Ruiz Azorín
E) *La busca*	( ) Antonio Machado
F) *Tirano Banderas*	( ) Pío Baroja

Verificando el aprendizaje

1. No es característica de la generación del 98:
a) Propusieron profundas reformas
b) Buscaron la esencia española
c) Revaloraron el paisaje castellano
d) Exaltaron la obra de Góngora
e) Privilegiaron el ensayo como medio de expresión

2. Las últimas colonias ultramarinas que perdió España fueron:
a) Haití, Trinidad y Cuba
b) Cuba, Filipinas y Puerto Rico
c) Haití, Cuba y Filipinas
d) Filipinas, Nicaragua y Cuba
e) Jamaica, Cuba, Puerto Rico

3. Obra de Machado que tiene como símbolo del alma española a Castilla:
a) Soledad sonora
b) Campos de Castilla
c) Castilla
d) *Soledades*
e) *Platero y yo*

4. Los noventayochistas toman entre sus símbolos importantes:
a) Los sueños, Góngora y el Modernismo
b) El Quijote, el Cid, Castilla
c) El paisaje, el surrealismo y lo popular
d) Lo intrascendente, la fe y Darío
e) Castilla, La trivialidad y la evasión

5. ¿Qué autores pertenecen a la generación del 98?
1. Azorín
2. García Lorca
3. Machado
4. Guillén
5. Alberti
6. Unamuno

a) Generación 98: 1, 2, 6
b) Generación 98: 1, 6, 5
c) Generación 98: 1, 3, 6
d) Generación 98: 2, 6, 4
e) Generación 98: 1, 3, 5

6. Jiménez obtuvo el premio Nóbel en el año:
a) 1854
b) 1956
c) 1989
d) 1977
e) 1946

7. El año de 1898, en que España pierde sus últimas colonias, es considerado como el año_____.
a) de la revalorización del paisaje castellano
b) del Desastre Nacional
c) del inicio del nuevo Siglo de Oro
d) de la exaltación de la historia de España
e) de la dictadura de Primo de Rivera

8. Obra en la que Unamuno toma al Quijote como símbolo ideal del espíritu español.
a) Romancero del destierro
b) En torno al casticismo
c) La agonía del cristianismo
d) Paz en la guerra
e) Vida de don Quijote y Sancho.

9. Fue llamado el filósofo de la generación del 98.
a) Antonio Machado
b) Miguel de Unamuno
c) Juan Ramón Jiménez
d) Azorín
e) Pío Baroja

10. El autor de la obra *Campos de Castilla* es:
a) Pío Baroja
b) Antonio Machado
c) Azorín
d) Miguel de Unamuno
e) Juan Ramón Jiménez