



Disciplina: Língua Portuguesa  
Professor: Suélen Janaína Santos  
Semana nº 4 ( 08 / 06 a 12 / 06 )

## SEMANA 4

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

**CAMPOS DE ATUAÇÃO:** Todos os campos de atuação **PRÁTICAS DE LINGUAGEM:** Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística/semiótica (Ortografização).

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas; Morfologia.

### HABILIDADE(S):

(EF15LP01X) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e a sua importância no meio/vida social.

(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.

(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de textos que circulam em campos da vida social  
Segmentação e classificação de palavras por número de sílabas  
Formação de palavras: derivação



**INTERDISCIPLINARIDADE:**

**Educação Física:**

**(EF35EF03P3)** Registrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), os elementos constituintes das brincadeiras e dos jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matriz indígena, valorizando a vivência, a experimentação e a fruição como formas legítimas de produção e reprodução de saberes sociais e culturais.

**Arte:**

**(EF15AR01P3)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e regionais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, dobradura, fotografias, gravuras, histórias em quadrinhos, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**(EF15AR27MGP3)** Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, se expressando através linguagens artísticas (Artes Visuais, Música, Dança e Teatro), resgatando as tradições culturais de cada município.

**(EF15AR13P3)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical (Música popular Brasileira, etc.), reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação presentes no cotidiano da cultura popular e local.

**(EF15AR14P3)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, através de fontes sonoras diversas na exploração de elementos da música e do som no cotidiano.



### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Realize a tarefa com a criança oralmente. Essa situação favorece a circulação dos conhecimentos e antecipa as possíveis intervenções que serão necessárias, ampliando o repertório, favorecendo uma escrita mais autônoma.

Mostre para a criança a atividade 1, com a finalidade de prepará-la para uma descrição narrativa, na qual possa se apoiar caso sinta dúvida, levando em consideração os aspectos que devem ser considerados para a situação, que é perceber quando se deve usar inho (a), zinho (a) e sua formação nas palavras. Peça para que a criança leia a cantiga de roda. Questione o que ela notou na escrita referente à algumas palavras, espere as respostas e explique que algumas palavras estão escritas no grau diminutivo.

**Atividade 2 - Agora, peça a criança que leia a lista de palavras da atividade para que observem as regularidades presentes.**

Converse com a criança e pergunte quais são as palavras primitivas, ou seja, as palavras que deram origem a outras palavras depois de ter o acréscimo do sufixo. Ajude a criança se ela tiver dificuldade de identificar com clareza a palavra no primitivo e a mudança que ocorre com o acréscimo do sufixo.

Questione o que muda na pronúncia das palavras, e quais letras foi preciso acrescentar ao final das palavras para alterar sua pronúncia.

É importante que a criança observe a relação entre uma escrita e outra, e que essa alteração se deve ao grau diminutivo das palavras.

### DICA PARA O ALUNO

#### **QUERIDA CRIANÇA,**

VOCÊ SABIA QUE A PALAVRA AMIGUINHO É DIMINUTIVO DE AMIGO? PARA FORMAR O DIMINUTIVO DAS PALAVRAS NÓS USAMOS INHO(A) OU ZINHO(A).

VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO!

FAÇA AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO E VOCÊ IRÁ FICAR CRAQUE NO ASSUNTO!

### QUER SABER MAIS?

Referências sobre o assunto:  
**SÃO PAULO (SP).**  
Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação Língua Portuguesa – Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade II – Palavra cantada: Desvios dos padrões de escrita: interferência da variedade linguística falada – Livro do Professor / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo: SME/ DOT, 2011. - 80p. : il. Disponível em: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/16462.pdf> . Acesso em 01 de dezembro de 2018.



**Questione a criança sobre a variação da palavra conforme o gênero, para isso faça perguntas como: Quando me refiro a um menino pequeno, como eu devo falar? E quando é uma menina, eu falo como? O que mudou na fala e na escrita de uma palavra para outra? Escreva em uma folha à parte 'menininho' e 'menininha', depois faça a correspondência de letra por letra.**

**Outra observação importante é sobre a mudança de sentido/significado que se restringe ao grau (diminutivo), é que em algumas situações não significa que é algo ou alguma coisa pequena, em algumas situações a palavra pode retratar uma expressão de carinho, por exemplo: galinho - não quer dizer que o galo seja pequeno, mas uma forma carinhosa de se referir ao animal. Uma situação ao contrário a essa, é usar o grau diminutivo no sentido pejorativo, por exemplo: 'Eu não tolero esse povinho'. Por isso é importante inferir no sentido da palavra, na intenção e na entonação que se coloca na fala.**

**Para levar à criança a uma reflexão ativa, pergunte como terminam outras palavras no diminutivo, informe que na Língua Portuguesa é nomeado dessa forma. Ouça as colocações da criança.**

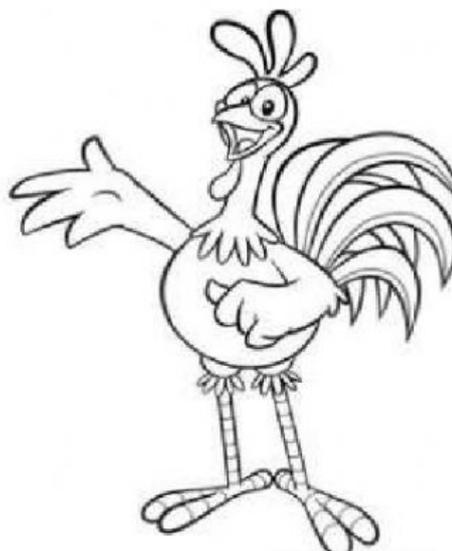


## ATIVIDADES

- 1- Leia a cantiga de roda e observe a escrita de algumas palavras no grau diminutivo.

### Meu Galinho

Há três noites que eu não durmo Ó LÁ LÁ  
Pois perdi o meu galinho O LÁ LÁ  
Coitadinho O LÁ LÁ  
Pobrezinho O LÁ LÁ  
Se perdeu lá no jardim.  
Ele é branco e amarelo O LÁ LÁ  
Tem a crista vermelhinha O LÁ LÁ  
Bate as asas, O LÁ LÁ  
Abre o bico O LÁ LÁ  
E faz QUI QUI RI QUI QUI  
Já rodei o Mato Grosso, Ó LÁ LÁ  
Amazonas e Pará, O LÁ LÁ  
Encontrei O LÁ LÁ,  
Meu galinho, O LÁ LÁ,  
no sertão do Ceará.



Fonte: MEU galinho. Disponível  
em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000588.pdf> .  
Acesso em: 31 mar. 2020.



2- Vamos ler?

a) Leia algumas palavras que estão escritas na cantiga no grau diminutivo e ao lado a sua escrita normal.

**galinho – galo**  
**coitadinho – coitado**  
**pobrezinho – pobre**  
**vermelhinha – vermelha**

b) Agora, observe algumas palavras na sua escrita normal e o grau diminutivo delas.

**casa – casinha**  
**urso – ursinho**  
**lua – luinha**  
**menino – menininho**  
**menina – menininha**

3- O que você aprendeu com estas atividades? Registre suas conclusões.