

LEOPOLDO ALAS

I. Antecedentes

- El Realismo proviene de Francia.
- Surge en el siglo XIX.
- Se opone al Romanticismo.

II. Definición

Movimiento literario que se basa en la observación detallada, la descripción y la experimentación. Tiene influencia del positivismo, que promueve el método científico.

III. Características

- Tiende a ser un reflejo de la realidad.
- Objetividad.
- El género preferido es el narrativo, en especial la novela.
- El lenguaje es minucioso y descriptivo.

IV. Representantes en España

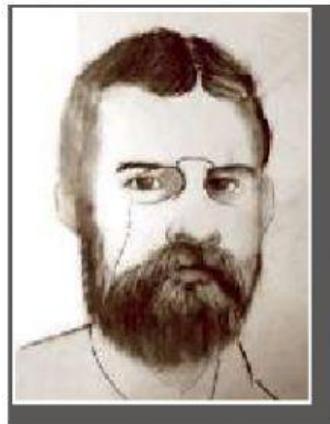
- a) Juan Valera: *Juanita, la larga*
- b) Leopoldo Alas: *La regenta*, «¡Adiós, cordera!»
- c) Benito Pérez Galdós: *Mariánela*

V. Leopoldo Alas: (1852-1901)

- Seudónimo: Clarín
- Nace en 1852, en Zamora, España
- Su familia se traslada a Oviedo en 1863
- En 1891 es elegido concejal republicano de la capital asturiana.
- Muere en Oviedo, en 1901

ARGUMENTO

Pinín y Rosa son los hijos de Antón de Chinta. Los dos niñossongemelos, y Antónenviudó, así que viven los tres en una casa en la montaña con el único sustento de una vaca, Cordera. Cordera no es solo una vaca que da leche y da crías, sino que es mucho más para los dos gemelos. Desde que Antónenviudó, Cordera es la madre y abuela de los niños. Salen juntos cada mañana a pasear en los pastos, cerca de la vía del ferrocarril. Ahí, mientras los dos jóvenes juegan con los palos de electricidad, la vaca se los mira con cara madura y con cálida experiencia. Ella debe de soportar los juegos, gritos y chillidos de los más pequeños, pero también les está agradecido de la inmensa ternura de épocas más pobres. Las cosas no van muy bien en la casa de Pinín, Rosa y la Cordera. Antón debe pagar una cantidad importante de dinero que no tiene, así que se plantea vender a Cordera. Mientras los más pequeños duermen, Antón va al mercado a vender a Cordera, pero no es capaz de hacerlo. Él también ve a Cordera como una más de la familia, aunque sabe perfectamente que necesita más el dinero que una vieja vaca.



Leopoldo Alas

VI. Obras

Novelas: *Cuesta abajo*, *La Regenta* (basada en las vivencias de Clarín), *Su único hijo*

Cuentos: «Dos sabios», «El gallo de Sócrates», «En el tren», «¡Adiós, cordera!»

Ensayos: *Solos de Clarín*

VII. «¡Adiós, Cordera!»

Género: Narrativo

Especie: Cuento

Escenario: El prado Somonte

Temas: La amistad, la modernización

- Personajes:
 - Antón de Chinta
 - Pinín
 - Rosa
 - Cordera



Ya de regreso a casa encuentra un vecino que le ofrece una cantidad que no puede rechazar y vende la vaca para carne y así poder pagar por las tierras y la casa. Cordera es vendida, y Pinín y Rosa se quedan huérfanos de vaca. Los prados son aún más tristes sin Cordera que pasa en el ferrocarril hacia el matadero. Los niños se despiden con gran pesar de ella.

Años después Pinín es un mozo fuerte para la guerra. Tiene que marchar igual que Cordera hacia un mundo cruel y hostil. Se repite la misma despedida, pues Pinín pasa en el ferrocarril mientras se va despidiendo de su hermana.

«ADIÓS, CORDERA!» (fragmento)

¡Eran tres, siempre los tres!: Rosa, Pinín y la Cordera.

El prado Somonte era un recorte triangular de terciopelo verde tendido, como una colgadura, cuesta abajo por la loma. Uno de sus ángulos, el inferior, lo despuntaba el camino de hierro de Oviedo a Gijón. Un palo del telégrafo, plantado allí como pendón de conquista, con sus jícaras blancas y sus alambres paralelos, a derecha e izquierda, representaba para Rosa y Pinín el ancho mundo desconocido, misterioso, temible, eternamente ignorado.

(...)

La Cordera, mucho más formal que sus compañeros, verdad es que relativamente, de edad también mucho más madura, se absténía de toda comunicación con el mundo civilizado, y miraba de lejos el palo del telégrafo como lo que era para ella efectivamente, como cosa muerta, inútil, que no le servía siquiera para rascarse.

Era una vaca que había vivido mucho.

(...)

Aquella paz sólo se había turbado en los días de prueba de la inauguración del ferrocarril. La primera vez que la Cordera vio pasar el tren se volvió loca. Saltó la sebe de lo más alto del Somonte, corrió por prados ajenos, y el terror duró muchos días, renovándose; más o menos violento, cada vez que la máquina asomaba por 'a trinchera vecina. Poco a poco se fue acostumbrando al estrépito inofensivo.

(...)

-Bah, bah, niños, acá vos digo; basta de pamemes. Así gritaba de lejos el padre con voz de lágrimas. Caía la noche; por la calleja oscura que hacían casi negra los altos setos, formando casi bóveda, se perdió el bulto de la Cordera, que parecía negra de lejos. Después no quedó de ella más que el tintán pausado de la esquila, desvanecido con la distancia, entre los chirridos melancólicos de cigarras infinitas.

-¡Adiós, Cordera! -gritaba Rosa deshecha en llanto-. ¡Adiós, Cordera de mi alma!

-¡Adiós, Cordera! -repetía Pinín, no más sereno.

-Adiós -contestó por último, a su modo, la esquila, perdiéndose su lamento triste, resignado, entre los demás sonidos de la noche de julio en la aldea.

Aldía siguiente, muy temprano, a la hora de siempre, Pinín y Rosa fueron al prado Somonte. Aquella soledad no lo había sido nunca para ellos hasta aquel día. El Somonte sin la Cordera parecía el desierto.

Derepente silbó la máquina, apareció el humo, luego el tren. En un furgón cerrado, en unas estrechas ventanas altas o respiraderos, vislumbraron los hermanos gemelos cabezas de vacas que, pasmadas, miraban por aquellos tragaluces.

-¡Adiós, Cordera! -gritó Rosa, adivinando allí a su amiga, a la vaca abuela.

-¡Adiós, Cordera! -vociferó Pinín con la misma fe, enseñandolos puños al tren, que volaba camino de Castilla. Y, llorando, repetía el rapaz, más enterado que su hermana de las picardías del mundo:

-La llevan al Matadero... Carne de vaca, para comer los señores, los curas... los indianos.

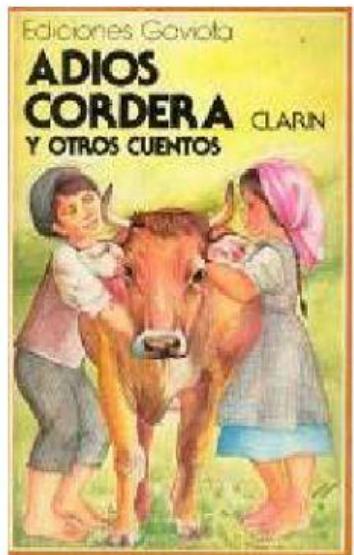
-¡Adiós, Cordera!

-¡Adiós, Cordera!

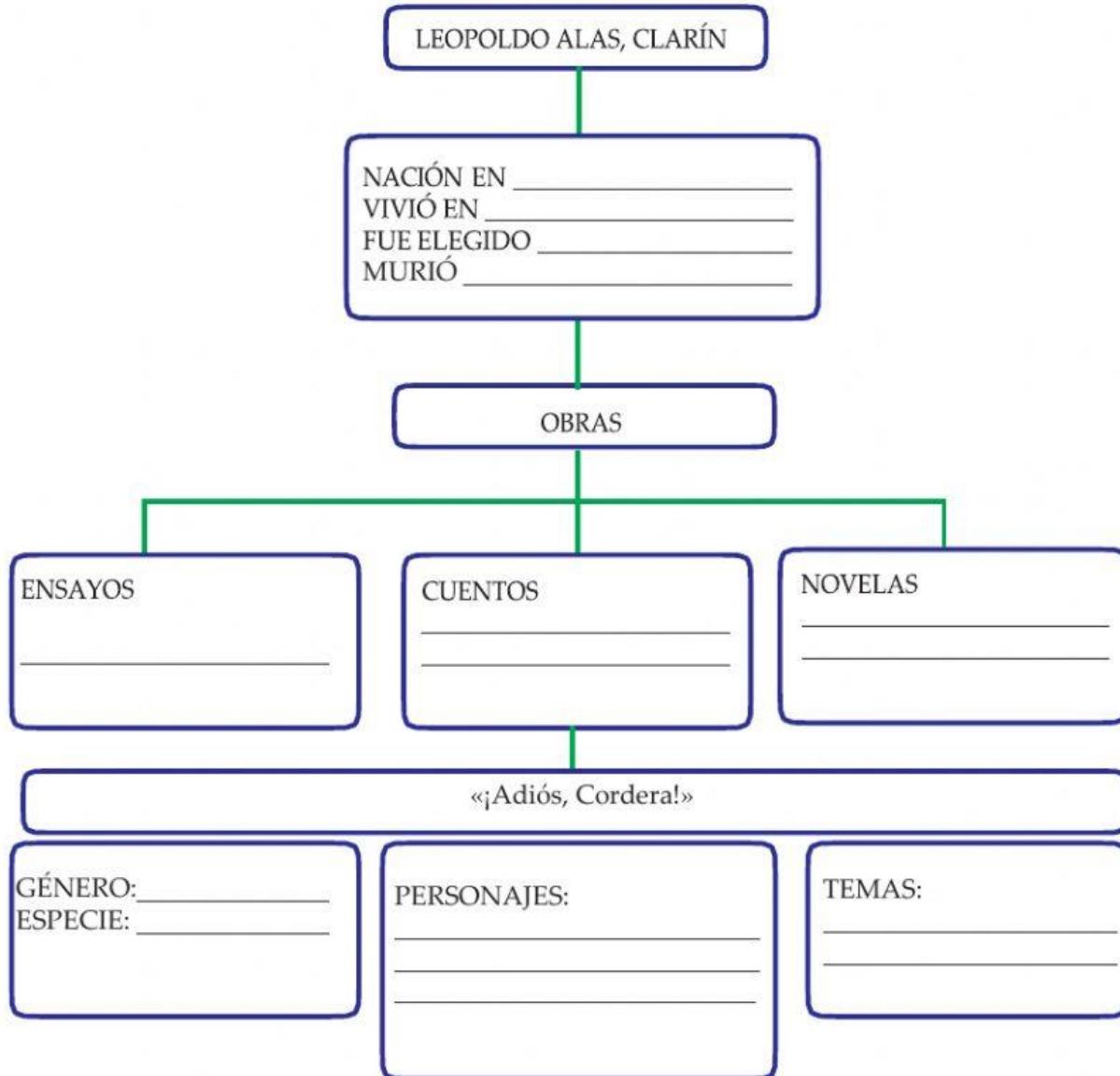
Y Rosa y Pinín miraban con rencor la vía, el telégrafo, los símbolos de aquel mundo enemigo, que les arrebataba, que les devoraba a su compañera de tantas soledades, de tantas ternuras silenciosas, para sus apetitos, para convertirla en manjares de ricos glotones...

-¡Adiós, Cordera!...

-¡Adiós, Cordera!...»



VIII. Aplicando lo aprendido



Retroalimentación

1. Menciona los personajes del cuento:

2. ¿Por qué le tenían rencor Pinín y Rosa al ferrocarril?

3. Escribe el nombre de dos novelas de Clarín.

4. Escribe el nombre de dos representantes del Realismo español.

Trabajando en clase

Explica los temas del cuento «¡ADIÓS, CORDERA!»

¿Cómo te hubiera gustado que acabe la obra?

Verificando el aprendizaje

1. Especie narrativa de «¡Adiós, Cordera!»

- a) Cuento c) Novela e) Mito
- b) Fábula d) Leyenda

2. Género más usado por el Realismo:

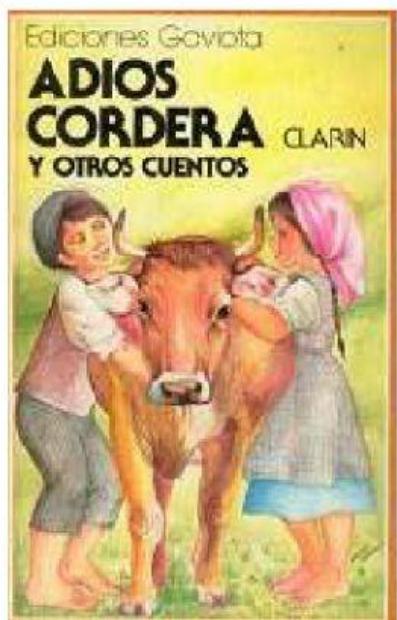
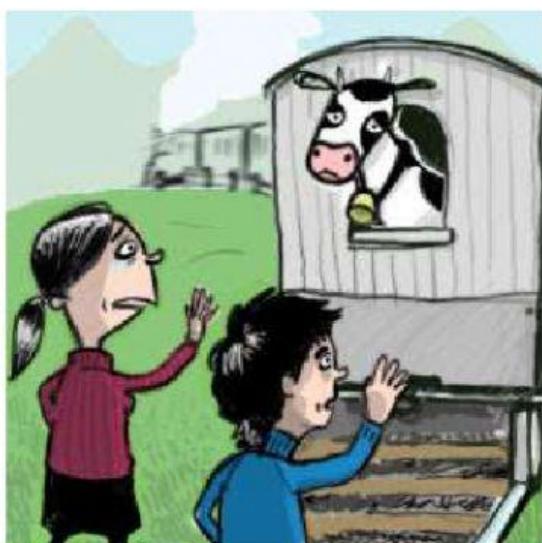
- a) Épico
- b) Lírico
- c) Ensayo
- d) Cuento
- e) Narrativo

3. Característica del realismo español:

- a) Subjetividad
- b) Sentimiento sobre la razón
- c) Objetividad
- d) Tema amoroso
- e) Usa más el teatro

4. Rosa es un personaje de _____.

- a) Marianela
- b) Juanita, la larga
- c) Trafalgar
- d) «¡Adiós, Cordera!»
- e) «El gato negro»



5. La Cordera era considerada como _____.
a) la madre de los niños
b) la hermana de Antón
c) la hija el campesino
d) una niña huérfana
e) solo una amiga de los gemelos
6. Novela que Clarín escribió basado en sus vivencias en Oviedo.
a) *Marianela* d) *Juanita la larga*
b) *Trafalgar* e) *Su único hijo*
c) *La Regenta*
7. Corriente literaria que se origina contra el Romanticismo:
a) Neoclasicismo d) Modernismo
b) Clasicismo e) Vanguardismo
c) Realismo
8. Es un autor del realismo español:
a) Cervantes d) Unamuno
b) Benito Pérez Galdós e) Samaniego
c) García Lorca
9. El Realismo proviene de _____.
a) Inglaterra d) Francia
b) Alemania e) Estados Unidos
c) Grecia
10. En «¡Adiós, Cordera!», ¿qué representa el ferrocarril?
a) La velocidad d) El peligro
b) El futuro e) La muerte
c) La modernidad
11. Novela de Benito Pérez Galdós:
a) *Marianela*
b) *Trafalgar*
c) *La Regenta*
d) *Juanitatalarga*
e) *Martay María*
12. ¿Qué pasó con Pinín al final del cuento?
a) Se casa
b) Muere
c) Se va a la guerra
d) Se va a la capital a estudiar
e) Compra otra cordera
13. Personajes principales de «¡Adiós, Cordera!».
a) Pinín y Rosaura
b) Pinin, Rosa, Antón
c) Antón y Chinta
d) Chinta, Pepe
e) Pepín y Antón
14. Su seudónimo es Clarín:
a) Cervantes
b) Leopoldo Alas
c) García Lorca
d) Unamuno
e) Samaniego
15. En «Luego que vendieron a Cordera», ¿a dónde la llevaron?
a) A otra granja
b) Con Pepito y Rita
c) Al matadero
d) A otra pradera
e) Con otra familia