

مادة اللغة العربية	نص تدريبي. قصيدة	
اسم الطالب:		الشعبة:

اقرأ الأبيات قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا
رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا
عَلَى الدَّرِّ وَاحْدَرُهُ إِذَا كَانَ مُرْبِدَا
وَعَيْدٌ لِمَنْ سَمَى وَضَحَى وَعَيْدَا
وَحَتَّى يَصِيرَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدَا
وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ ثَمَرْدَا
مُضِرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
كَمَا فُقَّتْهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَتَحْتَدَا
فَأَنْتَ الَّذِي صَبَّرْتَهُمْ لِي حُسْدَا
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا
وَعَنَى بِهِ مَنْ لَا يُعْنَى مُعَرِّدَا
بِشْعَرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرْدَدَا

لِكُلِّ إِمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا
وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً
هُوَ الْبَحْرُ غُصٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِناً
هَنِيئاً لَكَ الْعَيْدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ
هُوَ الْجِدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنُ أُخْتَهَا
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْغَلَا
وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأياً وَحِكْمَةً
أَزَلِ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكِبْتِهِمْ
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ فَلَانِدِي
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشَمِّرَا
أَجْزَنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَأَتَمَّا

– اختر الإجابة الصائبة مما يلي بعد تأملٍ وتفكيرٍ:

1- الغرض الشعري الذي انطوت عليه الأبيات الأولى الملونة بالزهر:

أ. الفخر

ب. الحكمة

ج. المدح

د. الرثاء

2- العلاقة البلاغية التي تربط بين شطري البيت: هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِناً عَلَى الدَّرِّ وَاحْدَرَهُ إِذَا كَانَ مُزِيداً

أ. التصريح

ب. الطباق

ج. المقابلة

د. التفصيل بعد الإجمال

3-الفائدة البلاغية من الأمر في قوله: أزل حسد الحساد عني بكتبهم

أ. التحدي

ب. الرجاء

ج. التمني

د. الشكوى

4-واحدة من هذه الأبيات تعد حكمة سائرة ومثلاً شروداً:

أ. لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

ب. أجزني إذا أنشدت شعراً فأثما بشعري أذاك المادحون مرددا

ج. وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أتى الدهر منشدا

د. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

5- البيت الذي يتناغم مع قول المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم:

- أ. أجزني إذا أنشدت شعرا فأثما بشعري أذاك المادحون مرددا
ب. وما قَتَلَ الأحرارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا
ج. وما أنا إلا سمهري حملته فزبن معروضا وراع مسددا
د. ووضع الندى في موضع السيف بالعلَا مضرّ كوضع السيف في موضع الندى
- 6- مفرد (قلاند) في قوله: وما الدهر إلا من رواة قلاندي...

أ. تقليد

ب. قلادة

ج. تقليد

د. مقلد

7- الإحساس المسيطر على المتنبي وهو ينشد: هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِناً عَلَى الدَّرِّ وَاحْدَرَهُ إِذَا كَانَ مُزِيداً:

أ. الخوف

ب. الطمع

ج. التعظيم

د. الحذر

8- المعنى المراد بكلمة (اليد) في قوله: (وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا)

أ. رد الجميل

ب. المال

ج. الأخوة

د. الود.

9- علاقة قول الشاعر: "إِذَا قُلْتُ شِعْراً" بما بعدها: أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً

- أ. سبب ونتيجة. ب. ترادف بهدف التوكيد ج. تعليل وتفسير د. تفصيل.

10 . المعني الذي خرج إليه في قول الشاعر: "أجزني إذا أنشدت شعراً" :

- أ. الترجي. ب. الاستعطاف. ج. التذلل. د. التهديد.

11 . الغرض الشعري في الأبيات الملونة بالأصفر:

- أ. الفخر. ب. الحكمة. ج. الشوق والحنين. د. العتاب.

12 . يظهر التقديم والتأخير في كل مما يلي إلا:

أ. لِكُلِّ إِمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا.

ب. وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَلَانِدِي.

ج. بِشِعْرِي أَنَاكَ المَادِحُونَ مُرَدَّدَا

د. فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشَمَّرَا

13 . الصورة الفنية في قول الشاعر: " هو البحر غص إذا كان ساكنا:

أ. استعارة تصريحية.

ب. استعارة مكنية.

ج. تشبيه تام.

د. تشبيه بليغ.