a)es una entidad textual creada por b)crea un nexo conllamado c) Para describir personajes y ambientes, el autor utiliza al d) Existen distintos tipos de  3. Identifica y escribe las letras que correspondan. a) AutorPuede ser narrador protagonista o narrador testigo. b) NarradorRelata su propia historia. c) Narrador en primera persona Se encuentra fuera de la historia. d) Narrador en segunda persona Delega a una entidad textual la responsabilidad de relate) Narrador en tercera persona Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica.		Identifica y describe las características fundamentales de cada tipo de narrador.		
Narrador testigo    Narrador en segunda persona				
Narrador en segunda persona				
2. Identifica y completa los siguientes enunciados con la información correspondiente.  a)				
a)es una entidad textual creada por				
b) crea un nexo con llamado c) Para describir personajes y ambientes, el autor utiliza al d) Existen distintos tipos de  Identifica y escribe las letras que correspondan. a) Autor Puede ser narrador protagonista o narrador testigo. b) Narrador Relata su propia historia. c) Narrador en primera persona Se encuentra fuera de la historia. d) Narrador en segunda persona Delega a una entidad textual la responsabilidad de relate) Narrador en tercera persona Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias  Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica.  Primera persona O "Los ojos de Lina", de Clemente Palma Narrador protagonista O "Alienación", de Julio Ramón Ribeyro.  Narrador testigo O Aura, de Carlos Fuentes.  Segunda perosna O "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.				
c) Para describir personajes y ambientes, el autor utiliza al d) Existen distintos tipos de  3. Identifica y escribe las letras que correspondan.  a) Autor Puede ser narrador protagonista o narrador testigo.  b) Narrador Relata su propia historia.  c) Narrador en primera persona Se encuentra fuera de la historia.  d) Narrador en segunda persona Delega a una entidad textual la responsabilidad de relate) Narrador en tercera persona Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias  Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica.  Primera persona O "Los ojos de Lina", de Clemente Palma Narrador protagonista O "Alienación", de Julio Ramón Ribeyro.  Narrador testigo O Aura, de Carlos Fuentes.  Segunda perosna O "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.				
d) Existen distintos tipos de			And the second s	
Autor  Puede ser narrador protagonista o narrador testigo.  b) Narrador  Relata su propia historia.  c) Narrador en primera persona  d) Narrador en segunda persona  e) Narrador en tercera persona  Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias  Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica.  Primera persona  Narrador protagonista  Narrador protagonista  Marrador testigo  G Aura, de Carlos Fuentes.  Segunda perosna  O "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.				
a) Autor  Duede ser narrador protagonista o narrador testigo.  Di Narrador  Relata su propia historia.  Relata su propia historia.  Se encuentra fuera de la historia.  Delega a una entidad textual la responsabilidad de relata e) Narrador en tercera persona  Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias  Relaciona con lineas los tipos de relato con su correspondiente característica.  Primera persona  O "Los ojos de Lina", de Clemente Palma  Narrador protagonista  O "Alienación", de Julio Ramón Ribeyro.  Narrador testigo  O Aura, de Carlos Fuentes.  Segunda perosna  O "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.	South and the second se			
b) Narrador c) Narrador en primera persona d) Narrador en segunda persona e) Narrador en tercera persona Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica. Primera persona  O "Los ojos de Lina", de Clemente Palma Narrador protagonista O "Alienación", de Julio Ramón Ribeyro.  Narrador testigo O Aura, de Carlos Fuentes.  Segunda perosna O "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.	HILL INDEPENDENT AND PROPERTY OF THE TANK	as letras que con		
c) Narrador en primera persona d) Narrador en segunda persona e) Narrador en tercera persona Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica. Primera persona O "Los ojos de Lina", de Clemente Palma Narrador protagonista O "Alienación", de Julio Ramón Ribeyro. Narrador testigo O Aura, de Carlos Fuentes. Segunda perosna O "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.	Control of the contro	L		
d) Narrador en segunda persona e) Narrador en tercera persona Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica. Primera persona O "Los ojos de Lina", de Clemente Palma Narrador protagonista O "Alienación", de Julio Ramón Ribeyro. Narrador testigo O Aura, de Carlos Fuentes.  Segunda perosna O "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.	b) Narrador		AND STATE OF COLUMN AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	
e) Narrador en tercera persona Enuncia el discurso dentro del relato.  Intermedias  Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica.  Primera persona	c) Narrador en primer	ra persona	Se encuentra fuera de la historia.	
Intermedias Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica.  Primera persona	d) Narrador en segun	ida persona	Delega a una entidad textual la responsabilidad de relat	
Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica.  Primera persona	e) Narrador en tercera	a persona	Enuncia el discurso dentro del relato.	
Relaciona con líneas los tipos de relato con su correspondiente característica.  Primera persona				
Primera persona  O "Los ojos de Lina", de Clemente Palma Narrador protagonista  O "Alienación", de Julio Ramón Ribeyro.  Narrador testigo  O Aura, de Carlos Fuentes.  Segunda perosna  O "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.	Intermedias			
Narrador protagonista	Relaciona con líneas lo	os tipos de relato	con su correspondiente característica.	
Narrador testigo	Primera persona	0	<ul> <li>"Los ojos de Lina", de Clemente Palma</li> </ul>	
Segunda perosna    (a) "Jim", de Roberto Bolaño.  Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.	Narrador protagonista	0	<ul> <li>"Alienación", de Julio Ramón Ribeyro.</li> </ul>	
Analiza los siguientes enunciados y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.	Narrador testigo	0	Aura, de Carlos Fuentes.	
	Segunda perosna	0	"Jim", de Roberto Bolaño.	
En un texto narrativo se cumple la relación autor parador parador parador.      Las marcas textuales indican el tipo de narrador empleado en el texto.      La característica del parador en tercera persona es la subjetividad.	Analiza los siguientes e	enunciados y <b>co</b>	loca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.	
Las marcas textuales indican el tipo de narrador empleado en el texto.      La característica del narrador en tercera persona es la subjetividad.	En un texto narrativo	se cumple la re	lación autor p narrador p lector.	
La característica del narrador en tercera persona es la subjetividad			de narrador empleado en el texto.	
THE MEDICAL PROPERTY OF THE PR				
El narrador en segunda persona se subdivide en testigo y protagonista.	<ul> <li>El narrador en segur</li> </ul>	ina nersona se s	undivide en testido y protagonista	

	Avanzadas
7.	Selecciona un tipo de narrador y escribe el párrafo inicial de un cuento
3.	Analiza el siguiente cuento y señala el tipo de narrador. Explica cuáles son las marcas textuales que te permiten reconocerlo.  Página asesina En un pueblo de Escocia venden libros con una
	página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere.  Cortázar, Julio. "Página asesina".
	Analiza las características de los tipos de narradores e identifica aquella que comparten.
0	¿Por qué el narrador en segunda persona es el menos empleado en la narración?