## Unidad 2 Audición comprensiva (Pop) Ghosttown Madonna

Género: En este apartado haremos una primera clasificación, atendiendo a características clave y

enerales:						
¿Cómo definirías esta ca	inción?					
2. ¿Cuál es su género?						
ormación: Aquí tendrer	nos que prest	ar atenció	n a cuáles	son los inst	rumentos v/o	voces que
terpretan esta pieza, así como					,,,	, , , , ,
Instrumentos que aparec	en.					
4. Tesitura de la voz:						
5. Cualidades de la voz:						
<b>Novimiento:</b> Velocidad o	tempo de la p	ieza:				

6. ¿Cuál sería el tempo de esta obra?:

Dinámicas: Tratamiento de la intensidad y los matices:
7. ¿Cómo describirías la intensidad o volumen de esta canción?:
Carácter: Sensaciones o emociones que se desprenden de la pieza:
8. ¿Qué adjetivos definirían esta obra?:
Forma: Analizaremos los distintos temas en los que se dispone esta canción:
9. ¿Cuál es la forma o estructura de esta obra?:
10. ¿Qué pasa con la introducción?:
11. ¿Y con la coda?:
Ritmo: Analizaremos aspectos como la predominancia rítmica, el compás:
12. En esta canción, ¿predomina el ritmo o la melodía?:
13. El compás es:

14. El ritmo es:

M	elodía: Veremos ahora cuáles son los principales rasgos melódicos de esta canción:
	15. El dibujo de la melodía principal es:
	16. ¿Cómo es el ámbito?
	17. ¿Qué me dices de la claridad en la melodía?
	18. ¿Y de su fluidez?
Tí	mbrica: Prestamos ahora atención a los instrumentos y voces:
	19. ¿Qué instrumento empieza a acompañar a la voz al principio de la canción?:
	19. ¿Que instrumento empieza a acompanar a la voz ai principio de la cancion?.
	20. ¿Qué sonidos intentan imitar principalmente los sintetizadores más destacados?:
Λ	emonío v tonolidade
	rmonía y tonalidad: Aunque esta parte es un poquito más complicada, nos fijamos en los ordes:
	21. Clases de acordes:
	22. Modulaciones:
	23.La tonalidad es:

¿Como se relacionan las distintas lineas meiodicas entre si?	•
24. ¿Cuál es la textura de esta canción?:	
25. Si es polifónica, ¿de qué tipo?:	
Texto: Analizaremos el texto y también su relación con la música:	
26. ¿Cuál es el idioma original?:	
27. ¿Cuál es el tema de la canción?:	
28. Relación música-texto:	

Tavturas ....