

	الدرجة	الصف والشعبة :	تدريبات عامة. شعر	اللغة العربية
	الرقم	ATHS		اسم الطالب

السؤال الأول : من الشعر الجاهلي

– اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (عنزة بن شداد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّبُ | ولا ينال العلا من طبعه الغضب |
| 2. ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم | إذا جفوه ويسترضى إذا عتبوا |
| 3. قد كنت فيما مضى أرعى جماهم | واليوم أحيى جماهم كلما نكبوا |
| 4. لنن يعيبوا سوادي فهو لي نسب | يوم النزال إذا ما فأتني التسب |
| 5. لله در بني عبس لقد نسلوا | من الأكارم ما قد تنسل العرب |
| 6. إن الأفاعي وإن لانت ملامسها | عند التقلب في أنيابها العطب |
| 7. فتى يخوض غمار الحرب مبتسماً | ويثني وسنان الرمح محتضب |
| 8. إن سل صارمه سالت مضاربه | وأشرق الجو وأنشقت له الحجب |
| 9. والحنبل تشهد لي أنني أكفكفها | والطعن مثل شرار النار يلتهب |
| 10. إذا التقيت الأعادي يوم معركة | تركك جمعهم المغرور ينتهب |

أولاً : في ضوء فهمك للقصيدة السابقة، ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل من الأسئلة (1 – 10) :

1- الغرض الشعري من الأبيات السابقة :

- الرثاء .
- الهجاء .
- الفخر .
- المدح .

2- فكرة الأبيات تتمحور حول :

- الفخر بسعة صدر .
- الفخر بمآثر قومه .
- الفخر بصرامة سيفه .
- الفخر بنسبه .

3- الخيارات التالية كلّها تتوافر في البيت الثاني ، ما عدا :

- أ. أسلوب إنشائي
- ب. أسلوب شرط .
- ج. أسلوب نفي .
- د. أفعال مضارعة .

4- أيّ الأبيات التالية تتوافق مع قوله تعالى (لا فرق بين عربي ولا عجمي ولا أبيض على أسود إلا بالتقوى) :

- أ. الأول .
- ب. الرابع .
- ج. السادس .
- د. الثامن .

5- حدد البيت الذي يحتوي على أسلوب تفضيل :

- أ. الثاني .
- ب. الثالث .
- ج. الرابع .
- د. الخامس .

6- الأسلوب الذي بُنيت عليه القصيدة السابقة :

- أ. خبري غالباً .
- ب. إنشائي غالباً .
- ج. خبري فقط .
- د. إنشائي فقط .

7- المقصود بالكلمة التي تحتها خط في البيت الرابع : ﴿ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ ﴾ :

- أ. الافتخار .
- ب. القتال .
- ج. التنازل .
- د. التنزيل .

8- المقصود من قول الشاعر (إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ النَّقْلِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ) :

- أ. شدة سم الأفاعي .

ب. ليونة ملمس الأفاعي .

ج. أنياب الأفاعي تعطب .

د. التحذير من تبدل الأحوال .

9- الدلالة الإيجائية لما تحته خط ﴿ فَتَى يَخُوضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا ﴾ هي:

أ. عدم المبالاة لأمر المعركة من شجاعته .

ب. السرور في ميادين القتال .

ج. الضحك على عدوه .

د. الضحك من الألم .

10- من سياق البيت ، حدد العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط :

فَتَى يَخُوضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبٌ :

أ. ترادف .

ب. جناس .

ج. طباق .

د. مقابلة .

ثانيًا : حدّد رقم البيت الذي يحمل معنى الجمل التالية : الثاني الثالث الرابع الخامس التاسع

الجملة	رقم البيت
11- فَرَّقَ كَبِيرٌ بَيْنَ وَضْعِي الْقَدِيمِ مَعَ قَوْمِي وَوَضْعِي الْآنَ .	
12- لَا يَعِيبُ الْإِنْسَانَ شَكْلُهُ أَوْ لَوْنُهُ ، إِنَّمَا الشَّجَاعَةُ ، غِنَاؤُهُ	
13- إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعْدَاءَ فَلَا أَتْرَكُهُمْ إِلَّا وَقَدْ تَشَتَّتَ شَمْلُهُمْ	

ثالثًا : حدّد من الأبيات الكلمات التي تدل على المعاني التالية وفق الجدول :

المعنى	البيت	الكلمة
14- ضد الوضاعة		
15- الدخول في المعركة		
16- الهلاك		

السؤال الثاني: في التطبيق اللغوي :

أولاً: صنف العبارات الآتية وفق المطلوب في الجدول :

نفي	مدح	توكيد	تقديم وتأخير	شرط	أمر	العبارة
أسلوب نفي	أسلوب مدح	أسلوب توكيد	أسلوب تقديم و تأخير	أسلوب شرط	أسلوب أمر	
						17- لا يَجِلُّ الحَقْدُ
						18- إِنَّ سَلَّ صَارْمُهُ سَالَتْ مُضَارِبُهُ
						19- أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطْيَكِمِ
						20- لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
						21- إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا
						22- لَنْ يَعْيِبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ

ثانيا : صنف المشتقات التالية وفق الجدول : اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة صيغة مبالغة

الكلمة	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغة المبالغة	اسم التفضيل
23- ذكي				
24- مُنْتَقِمٌ				
25- أَكُولٌ				
26- مُضَيَّافٌ				
27- مُسْتَخْرَجٌ				

ثالثاً: ضَعُ علاماتِ التَّرْقِيمِ المناسبةَ :

(: - ؛ - ، - ؟ -)

- 28- وقفَ خطيبُ الجمعةِ قائلاً () أيها الناس () اسمعوا نصيحتي وانتفعوا بها ()
في أخرى () اليومُ عملٌ بلا حسابٍ وغداً حسابٌ بلا عملٍ ، فهل فيكم من مُتَعِظٍ ()
الجنة أو النار ()

(إنَّكم اليوم في دارٍ وغداً تكونون
(فوالله ما بعد الدنيا من دارٍ إلا