

Georg Friedrich Haendel



(Georg Friedrich Händel o Haendel; Halle, actual Alemania, 1685 - Londres, 1759) Compositor alemán naturalizado inglés. Representa no sólo una de las cimas de la época barroca, sino también de la música de todos los tiempos. Su producción abarca todos los géneros de su época, con especial predilección por la ópera y el oratorio, a los que, con su aportación, contribuyó a llevar a una etapa de gran esplendor.

Su padre pretendía que siguiera los estudios de derecho, la carrera de Haendel como músico comenzó en su Halle natal, donde tuvo como profesor al entonces célebre Friedrich Wilhelm Zachau, un organista. Fue en 1702 nombrado organista de la catedral de su localidad y, un año más tarde, violinista de la Ópera de la corte de Hamburgo.

En Hamburgo, precisamente, estrenó Haendel en 1705 su primera ópera, *Almira*, que fue bien acogida por el público. Un año más tarde el músico emprendió un viaje a Italia que había de tener especial importancia, ya que le dio la oportunidad de familiarizarse con el estilo italiano. Las óperas *Rodrigo* y *Agrippina* y el oratorio *La Resurrezione* datan de esa época.

En 1710 se trasladó a Inglaterra, donde pronto se dio a conocer como autor de óperas italianas. El extraordinario triunfo de la segunda de su autoría, *Rinaldo*, le decidió a afincarse en Londres a partir de 1712.

Sin embargo, a partir de la década de 1730, la situación cambió de modo radical: a raíz de las intrigas políticas, la bancarrota de su compañía teatral y la aparición de otras compañías nuevas, hicieron que sus éxitos fueran menores.



Los deseos del padre es que estudiara ...

Händel nació en Italia - Francia - Inglaterra - España

¿A qué época pertenece Händel?

Medieval Renacentista Barroca Neoclásica Contemporánea

Marca con flecha en el texto quién fue su profesor

Händel murió en ...

Los géneros predilectos de Händel fueron la _____ y el _____

Händel estrenó su primera ópera en _____

_____ y se titulaba _____

En 1705 hizo un viaje y pudo aprender mucho sobre óperas de un estilo que gustaba mucho, el viaje fue a _____

Marca con flecha en el texto el nombre de la segunda ópera que le dio mucha fama en Inglaterra.

En qué párrafo dice que tuvo problemas y dejó de tener tanto éxito. Marca el año.