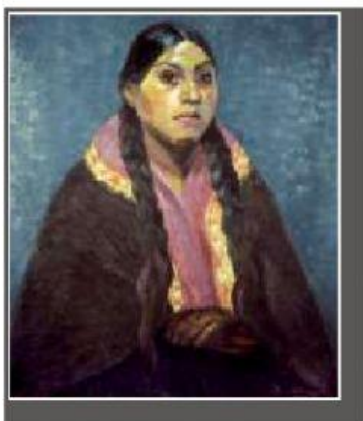


ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

I. INTRODUCCIÓN

- Entre 1920 y 1950 la literatura peruana se caracterizó por tratar más sobre la realidad del campo que de la ciudad.
- En esta época hubo dos grupos de narradores: los del criollismo, que narraban desde el punto de vista del hombre costeño; y los indigenistas, que se inspiraban en el mundo andino.



Obra de José Sabogal, icono del indigenismo.

II. INDIGENISMO

- Movimiento artístico que se inició con la pintura. Le preocupó la realidad y el destino del indio, así como la defensa de sus valores sociales y culturales.
- En la literatura se aprecia una denuncia contra el abuso que sufría el indio, así como una descripción objetiva del hombre andino. Rechazó la idea que se tenía de que el indio era un elemento «decorativo» de la realidad del ande.
- Describe las costumbres ancestrales del habitante andino.
- Los principales representantes de este movimiento literario fueron: Ciro Alegría, José María Arguedas y Enrique López Albújar.

III. ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

- Magistrado, periodista y escritor peruano. Nació en Chidayo y viajó por diversas regiones de nuestro país debido a su profesión.
- Es considerado el «Patriarca de las Letras peruanas Contemporáneas». Recibió el premio Nacional de Literatura en 1950.
- Su arte se expresa en cuentos y novelas. Sus relatos se ven cargados de realismo, dentro del ambiente trágico en que se desarrollan los acontecimientos.
- Su mejor novela es *Matalaché*, que trata sobre el amor entre una criolla y un esclavo negro durante la época de la Independencia del Perú. Así, se puede ver que López Albújar se ocupa no solo del indio, sino también de los afroperuanos.



IV. CUENTOS ANDINOS

- Publicados en 1920, estos diez relatos inician la narrativa indigenista en el Perú.
- Muestran al indio dentro de un mundo de violencia, cuyo final casi siempre es trágico. López Albújar, a través de sus personajes, nos muestra cómo piensa y siente el hombre andino.
- Estos relatos también nos muestran las creencias mítico-mágicas del mundo andino y la relación íntima entre el indio y la tierra.

Entre los cuentos de este libro figuran:

- «Los tres jircas»
- «Ushanan jampi»
- «La soberbia del piojo»
- «Cachorro de tigre»

V. PRIMERA OBRA INDIGENISTA EN PERÚ.

USHANAN JAMPI

(Argumento)

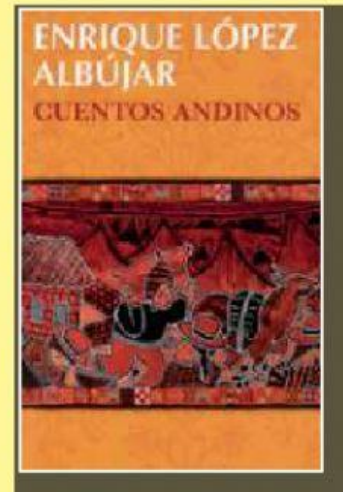
En el serrano pueblo de Chupán, el tribunal de los yayas, implacable consejo de ancianos encargados de impartir justicia, presidido por Marcos Huacachino, condenaba por ladrón reincidente a Cunce Maille, indio puro de mirada desafiante, rebelde. Se le acusaba de haber robado una vaca a José Ponciano.

Maille confirmó todo lo que había dicho Ponciano, pero dijo que lo había hecho pues este le había robado un año antes. El fallo no pudo ser peor, se le aplicaría el *jitarishum*, se le expulsaba de su pueblo para siempre, debía alejarse de su choza, de su madre, de sus tierras, de sus costumbres, es decir, se le condenaba casi a una muerte en vida. Si volvía se le aplicaría el último remedio, el *ushanan jampi*, es decir, se le pondría a disposición de la justicia del pueblo y se le daría muerte.

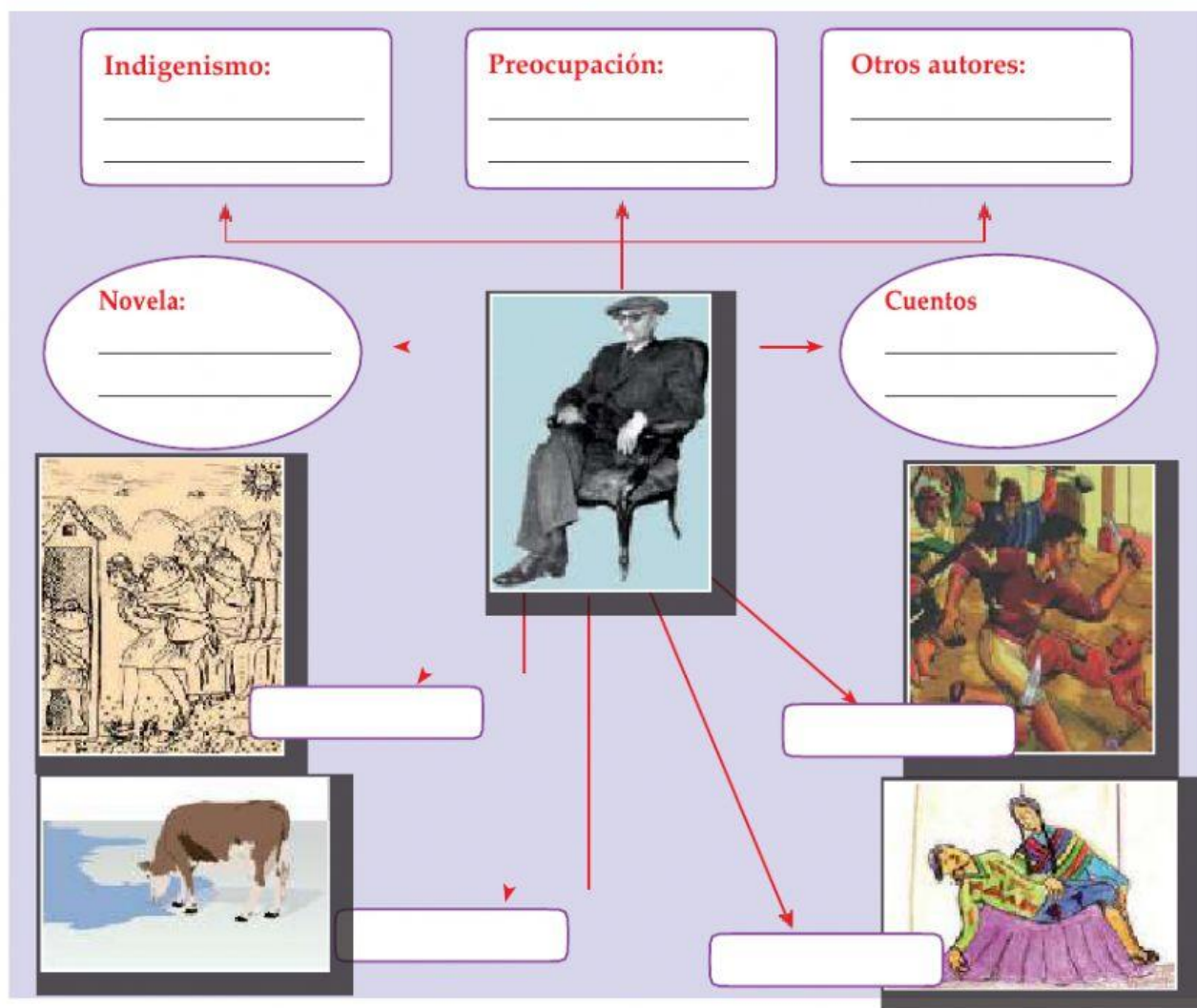
La naturaleza rebelde de Cunce Maille solo soportó un mes y furtivamente una madrugada regresó a ver a su madre, Nastacia, pero fue visto por emisarios de los yayas y al salir fue perseguido a balazos. El ágil Cunce logró subir al campanario del pueblo, se defendió con su carabina y de certeros balazos mató a doce pobladores, incluido un yaya. Preocupados, se reunieron los pobladores al mando de los yayas y decidieron proponerle a Cunce una tregua: que baje, se le reconocería su valor y se le dejaría ir con la condición de que no vuelva más, pero todo fue una mentira preparada, al bajar Cunce, el encargado de proponerle el trato, José Facundo, abrió los brazos para engatusarlo con un abrazo, lo que logró emocionar a Cunce, el abrazo no fue tal sino que le intentó aprisionar a la vez que gritaba ¡*Ushanan jampi, ushanan jampi!*

Furioso por el engaño, Cunce Maille se enfrascó en una feroz lucha y de una atroz cuchillada le arrancó la lengua.

Mientras tanto, los pobladores, armados con palos, piedras y cuchillos y armas de fuego, aprovechando su descuido mientras luchaba, lo atacaron en grupo, con palos, piedras, cuchillos y balazos. Como pudo, gravemente herido, Maille corrió hasta su casa, cayó en brazos de su madre y allí, frente a ella le clavarón diez cuchilladas, luego, hartos ya de punzar, empezaron a descuartizarlo, le sacaron el corazón, los ojos y la lengua; mientras los perros furiosos también le arrancaban su carne.



Aplicando lo aprendido



Retroalimentación

- ¿Por qué el pueblo de Chupán se había congregado en la plaza?
 - Para recibir ayuda social
 - Para aplicar la horca a Ponciano
 - Para ver un juicio
 - Para castigar al líder de los yayas
 - Para ver al hijo de Marcos Huacachino
- ¿Cómo se defendió Maille en el juicio?
 - Su abogado apeló
 - Su abogado presentó nueva evidencia
 - Acusó al indio Natividad
 - Dijo que Ponciano le había robado
 - Devolvió la vaca
- ¿Qué castigo recibió Maille inicialmente?
 - Ser ahorcado
 - Ser apedreado
 - Ser desterrado para siempre
 - Ser asesinado por los yayas
 - Ser maldecido por las jircas
- ¿Dónde se refugió Maille para defenderse de la turba que lo perseguía?
 - En el rancho de su madre
 - Detrás de la catedral
 - En un campanario
 - En casa de José Facundo
 - En la plaza de Chupán

Trabajando en clase

1. Relaciona las imágenes con los conceptos del cuento «Ushanan jampi»:

Ponciano

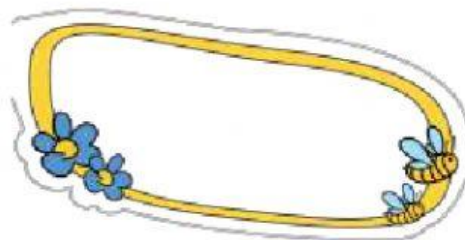
Chupán

Yayas



2. ¿A qué personaje hacen referencia las siguientes pistas?

- Vio un asesinato
- Perdió a un ser querido
- Fue mucha gente a su casa
- Defendió a un ladrón



3. Ordena las letras de cada recuadro para formar los nombres de dos personajes del cuento estudiado.

NOCOPIAN

AMILLE



4. Completa los casilleros con el nombre de uno de los cuentos más cómicos de López Albújar:

	A		S				R			A
	E			P			J			

Verificando el aprendizaje

- ¿Qué obra literaria da inicio al indigenismo peruano?
 - Matalaché*
 - Nuevos cuentos andinos*
 - El hablador*
 - El pez de oro*
 - Cuentos andinos*
- ¿Qué movimiento literario denunció el maltrato al indio?
 - Realismo
 - Indigenismo
 - Romanticismo
 - Criollismo
 - Costumbrismo
- No es una característica del movimiento indigenista:
 - Afán polémico y de protesta contra las injusticias sociales
 - Rechazó el estilo seguido por el Romanticismo
 - Preocupación social por los pobladores de las zonas rurales del Perú
 - Conocimiento de las costumbres y las creencias andinas
 - Denuncia a quienes cometían abusos contra los indios.
- Novela de López Albújar ambientada en la época de la Independencia del Perú.
 - Matalaché*
 - Nuevos cuentos andinos*
 - Ushanan jampi*
 - Las tres jircas*
 - Cuentos andinos*
- Lee los enunciados e identifica si corresponden al contenido del cuento «*Ushanan jampi*»:
 - Se chacchaba coca para tener la capacidad de hacer justicia.
 - Nastacia, la madre de Cunce Maille, vivía en una choza.
 - Marcos Huacachinó disparó contra José Facundo.
 - Solo III
 - Todas
 - I y II
 - I y III
 - solo I
- Relaciona los conceptos:

I. <i>Ushanan jampi</i>	x. José Facundo
II. Escondite	y. Campanario
III.	Engaño z. Justicia popular
a) Ix, IIz, IIIy	d) Iy, IIx, IIIz
b) Iz, IIy, IIIx	e) Iz, IIx, IIIy
c) Iy, IIz, IIIx	
- ¿A qué obra pertenece el relato «*Ushanan jampi*»?
 - Matalaché*
 - Nuevos cuentos andinos*
 - Ushanan jampi*
 - Los tres jircas*
 - Cuentos andinos*
- ¿Qué decisión tomó el consejo de los yayas ante la negativa de Cunce Maille a pagar la vaca de Ponciano?
 - Desterrarlo de por vida
 - Matarlo colectivamente
 - Embargar sus bienes
 - Encerrarlo en la choza de su madre para siempre
 - Fusilarlo
- Obra que narra los amores entre un esclavo afroperuano y una joven blanca; el escenario es una hacienda de jabón y cueros:
 - Matalaché*
 - Nuevos cuentos andinos*
 - Ushanan jampi*
 - Los tres jircas*
 - Cuentos andinos*
- «Yasabes lo que te espera, te _____ y te aplicamos _____.»
 - apresamos – la ley marcial
 - encarcelamos – el encarcelamiento
 - desterramos – la ley del hielo
 - cogemos – *ushanan jampi*
 - amarramos – el destierro

11. Grupo que narraba desde el punto de vista del hombre de la costa:
- Indigenista
 - Costeños
 - Criollista
 - Costeros
 - Burgueses
12. Libro en el que se dan a conocer las creencias mítico-mágicas del mundo andino:
- Matalaché*
 - Cuentos andinos*
 - Tradiciones peruanas*
 - Doce cuentos peregrinos*
 - Cuentos de circunstancias*
13. Conocido como el «Patriarca de las Letras Peruanas Contemporáneas».
- Ricardo Palma
 - José María Arguedas
 - Enrique López Albújar
 - Francisco de Ávila
 - Ciro Alegría
14. La mayoría de los relatos de López Albújar poseen un ambiente:
- Alegre
 - Pesado
 - Trágico
 - Solemne
 - Misterioso
15. El encargado de engañar a Cunce Maille fue:
- José Facundo
 - José Ponciano
 - Marcos Huacachino
 - López Albújar
 - Natividad Huaylas

Esquema formulario

