EDGAR ALLAN POE I

Edgar Allan Poe

(Boston, 1809-Baltimore, 1849) Poeta, cuentista y crítico estadounidense.

Sus padres, actores de teatro itinerantes, murieron cuando él era todavía un niño.

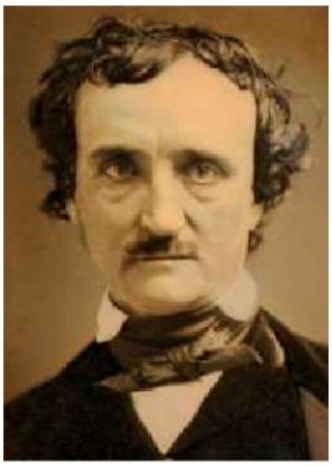
Edgar Allan Poe fue educado por John Allan, un acaudalado hombre de negocios de Richmond, y de 1815 a 1820 vivió con este y su esposa Virginia Eliza Clemm en el Reino Unido, donde comenzó su educación.

Después de regresar a Estados Unidos, Edgar Allan Poe siguió estudiando en centros privados y asistió a la Universidad de Virginia, Se enlistó luego en el ejército, en el que permaneció dos años.

Su labor como crítico literario incisivo y a menudo escandaloso le granjeó cierta notoriedad, y sus originales apreciaciones acerca del cuento y de la naturaleza de la poesía no dejarían de ganar influencia con el tiempo.

La larga enfermedad de su esposa convirtió su matrimonio en una experiencia amarga; cuando ella murió, en 1847, se agravaron su alcoholismo y drogadicción, según testimonios de sus contemporáneos.

Ambos vicios fueron, probablemente, la causa de su muerte.



Obra:

Narrativa:

- *Cuentos de lo grotesco y lo arabesco* (1840)
- *Narraciones extraordinarias* (1845)
- *Las aventuras de Arthur Gordon Pym* (1838)

Lírica:

- *Tarmelán y otros poemas* (1827)
- *Poesías* (1831)
- *El cuervo y otros poemas* (1845)

Narraciones extraordinarias

Fue el nombre que recibió la obra más reconocida de Edgar Allan Poe sería el poeta francés Charles Baudelaire, quien le daría este nombre.

Las *Narraciones extraordinarias*, conjunto de cuentos de Edgar Allan Poe, constituyen la parte más conocida de su obra. Se dividen generalmente en dos tipos de cuentos:

Cuentos policiales «Los crímenes de la calle Morgue» y de terror «La caída de la casa Usher».

«El pozo y el péndulo»

El protagonista es sentenciado a muerte por monjes de la Inquisición en Toledo. El hombre aparece en una sala oscura, da diez o doce pasos, entonces cae, y empieza a tocar con sus manos el piso. De esta manera se da cuenta que está al borde de un pozo.

Gracias a esto el hombre no cayó en el pozo, salvándose así de su primer obstáculo.
Luego de ello, abren la puerta y le dejan en el piso un vaso con agua, el hombre bebe el agua, pero esta contenía algo que lo hizo desmayar.
Al despertar, se encontró atado en una mesa y, encima de él, se balanceaba un péndulo que lo podría matar si bajaba lo suficiente, pero ello no fue obstáculo para el hombre, pues pudo librarse haciendo que las ratas rompan sus amarras.
Después de haberse salvado del segundo obstáculo, se da cuenta de que los muros se calientan y van juntándose de manera que el hombre ya no tendría más escapatoria que caer en el pozo.
En el instante en que ya no puede sostenerse más por el dolor y se deja caer, cierra los ojos, pero se da cuenta de que no ha caído, porque fue salvado por el general Lasalle, quien pertenecía al Ejército francés, el cual acabó con la Inquisición en Toledo.

Sobre la obra:
Género: Narrativo
Especie: Cuento
Tema: La muerte y la esperanza
Personajes: Protagonista general Lasalle
Lugar: Toledo

Aplicando lo aprendido

Completa el siguiente mapa

El pozo y el péndulo

Género	Autor	Prisionero
Especie	Tema	Salvador
Movimiento	Protagonista	Ambiente

Retroalimentación

1. ¿Qué simbolizan el pozo y el péndulo en la historia?

2. ¿Cuáles son las pruebas que tiene que atravesar el protagonista?

3. ¿Cómo termina el protagonista encerrado en prisión?

4. ¿Por qué se considera a Edgar Allan Poe dentro del Romanticismo?

Trabajando en clase

1. Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

a) El protagonista cae en el pozo y muere ( )

b) El protagonista asesinó al general Lasalle ( )

c) Los hechos suceden en Italia ( )

d) La cárcel era un templo de la Inquisición ( )

2. Relaciona con una línea los siguientes enunciados.

a) Protagonista	Autor de «El cuervo»
b) General Lasalle	Ambiente de la historia
c) Toledo	Sufre una prisión sorpresiva
d) Edgar Allan Poe	Salva de morir al protagonista

3. Indica con qué personaje se relacionan las siguientes figuras.

a)

b)

c)

_____ _____ _____

Verificando el aprendizaje

1. ¿A qué movimiento pertenece Edgar Allan Poe?
   a) Renacimiento
   b) Romanticismo
   c) Neoclasicismo
   d) Prerrenaciento
   e) Modernismo

2. Especie de *El pozo y el péndulo*:
   a) Égloga
   b) Elegía
   c) Comedia
   d) Cuento
   e) Leyenda

3. ¿En qué país nació Edgar Allan Poe?
   a) Holanda
   b) EE.UU.
   c) Brasil
   d) Islandia
   e) Suiza

4. Esposa de Edgar Allan Poe:
   a) Amanda Ledgard
   b) Madeline Bouvier
   c) Ofelia Hopkins
   d) Gertrudis Stein
   e) Virginia Clemm

5. Considerado «Padre del Relato Detectivesco»:
   a) Larra
   b) Poe
   c) Goethe
   d) Zorrilla
   e) Palma

6. Tema de *El pozo y el péndulo*:
   a) El amor y la gloria
   b) Miedo a lo conocido
   c) La muerte y la esperanza
   d) La duda y la venganza
   e) La felicidad

7. Ayuda al protagonista:
   a) Horacio
   b) Rodrigo
   c) Lasalle
   d) Protagonista
   e) Claudio

8. ¿En qué ciudad se desarrolla el relato?
   a) Toledo
   b) Holanda
   c) Valencia
   d) Madrid
   e) Zaragoza

9. ¿A qué institución le pertenecía la fortaleza?
   a) Explorador
   b) La Iglesia
   c) Ministerios
   d) Alcaldías
   e) Inquisición

10. Cuento policial de Edgar Allan Poe:
    a) Los crímenes de la calle morgue
    b) El cuervo
    c) El gato negro
    d) Tristitia
    e) Tamerlán

Esquema formulario

Obra
El pozo y el péndulo

Género
narrativo

Especie
cuento

Autor
Edgar Allan Poe

Escenarios
Toledo

Tema
la muerte y la esperanza

Final
siempre hay una esperanza

Protagonista
prisionero