

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



Leyenda

Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos y verdaderos.



Las leyendas de Bécquer

Son tipos de narraciones breves en las que su autor mezcla elementos reales con situaciones imaginarias, plasmando sus ilusiones y desengaños, su visión romántica del amor y la creación artística. Esto se puede apreciar en una serie de características que podemos considerar comunes a los distintos relatos: espacio, tiempo, personajes, desenlace, tema, etc.

Relación entre Bécquer y el Romanticismo:

- Aislamiento y soledad
- Irracionalismo: Temas relacionados con lo sobrenatural, lo fantástico y el misterio
- Subjetivismo: La importancia de los sueños, las fantasías o las emociones
- Interés por el pasado histórico
- Evasión: Edad Media
- Nacionalismo: Búsqueda de las raíces de cada pueblo
- Choque con la realidad que no da satisfacción a sus ideales o anhelos

Ideal becqueriano

«Conquista del ideal de amor y belleza absolutos».

La mujer y la poesía objetivos intangibles que llevan a la decepción, la locura y, finalmente, a la muerte (solo existen en la imaginación del hombre).

Leyendas

Se trata de 28 relatos que van desde la historia misteriosa o sobrenatural hasta historias exóticas, religiosas o costumbristas. Las más conocidas son «Maese Pérez el organista», «El Miserere», «El rayo de luna», «Los ojos verdes», «La rosa de pasión», «El Cristo de la calavera», «La ajorca de oro» y «La corza blanca».

«El rayo de luna»

La leyenda «El rayo de luna» de Gustavo Adolfo Bécquer trata de un solitario noble que una noche se obsesiona con la visión de la orla de una mujer y, a partir de ese momento, va en su búsqueda.

El narrador nos adelanta en el prólogo, que va a comenzar a contar una leyenda y da a entender la extrañeza de esta: Manrique es un poeta de la nobleza que busca la soledad en los frondosos bosques, ruinas, cementerios, etc.

A menudo se adentra por la noche en sitios misteriosos y deja su imaginación volar, ya que solo se permite a sí mismo soñar con el amor. Mas una noche de luna llena, Manrique ve la orla de una mujer vestida de blanco paseándose entre los árboles. Al instante, él sabe que es la mujer de su vida y empieza a buscarla. La imagina con cabello negro y ojos azules. Sin embargo, la misteriosa mujer de blanco desaparece cuando Manrique cree alcanzarla y así sucesivamente ve que le es imposible dar con ella.

Todas las noches va al mismo lugar, pero ella no se vuelve a presentar. Dos meses después, una noche de luna llena, Manrique vuelve a ver la inefable figura. Al dirigirse hacia allí, Manrique descubre que esa figura no era más que un rayo de luna y que todos sus sueños se reducen a eso.



Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836-Madrid, 1870)

Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura.

En 1861 contrajo matrimonio con Casta Esteban Navarro, hija de un médico, con quien tuvo tres hijos. Cabe resaltar que su musa, la mujer que inspiró gran parte de su trabajo, fue Julia Espín. El matrimonio nunca fue feliz, y el poeta se refugió en su trabajo o en la compañía de su hermano Valeriano en las escapadas de este a Toledo para pintar.

La etapa más fructífera de su carrera fue de 1861 a 1865, años en los que compuso la mayor parte de sus leyendas, escribió crónicas periodísticas y redactó las *cartas literarias a una mujer*, donde expone sus teorías sobre la poesía y el amor.

Una temporada que pasó en el monasterio de Veruela en 1864 le inspiró *Cartas desde mi celda*, un conjunto de hermosas descripciones paisajísticas.

El fallecimiento de Valeriano, en setiembre de 1870, deprimió extraordinariamente al poeta, quien, presintiendo su propio fin, entregó a su amigo Narciso Campillo sus originales para que se hiciese cargo de ellos tras su muerte, que ocurriría tres meses después que la de Valeriano.

Obras:

La obra de Gustavo Adolfo Bécquer fue muy abundante, desde poemas, ensayos, y obras de teatro, hasta sus conocidas leyendas.

Pero hay que mencionar, que muchas de ellas, salvo *Historia de los templos de España*, fueron publicadas póstumamente.



Narrativa:

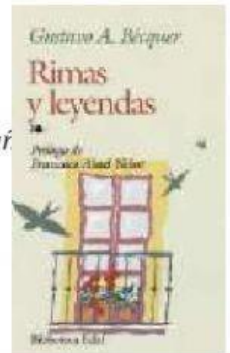
- *Leyendas*
- *Cartas desde mi celda*
- *Historia de los templos de España*

Lírica:

- *Rimas*

Drama:

- *La novia y el panteón*
- *La venta encantada*
- *Las distracciones*



La ajorca de oro

Pedro Alfonso de Orellana, hombre supersticioso y valiente, estaba perdidamente enamorado de María Antúnez, mujer de hermosura diabólica y de carácter caprichoso. Ambos vivían en Toledo. Un día Pedro encontró llorando desconsoladamente a María y le preguntó la razón de su pena. Ella había ido el día anterior a la Catedral por la fiesta de la Virgen del Sagrario, patrona de la ciudad. Allí María se había prendado de la ajorca de la Virgen y soñó, no con la imagen sagrada sino con una mujer orgullosa que le decía que la ajorca nunca sería suya. María, entonces, le exige a Pedro que le traiga la ajorca, a lo cual él se niega. El día de la Octava de la Virgen, un hombre se adelantó hacia el Altar Mayor, de entre la multitud. Era Pedro, con esfuerzo siguió adelante, todo le causaba horror, las losas sepulcrales, las lámparas, las cornisas, los reyes de la sepultura, etc. Finalmente, la mirada bondadosa de la Virgen le causaba horror, cerró los ojos y finalmente alcanzó la ajorca y se la arrancó. Pero tenía que abrir los ojos para bajar y huir con su presa; abrió los ojos, de pronto las estatuas habían cobrado vida; santos, monjas, ángeles, demonios y guerreros ocupaban todo el ámbito de la iglesia y lo miraban con sus ojos sin pupila. Ya no pudo resistir más, arrojó un grito desgarrador y cayó desvanecido sobre el ara. Al día siguiente, todavía tenía la ajorca en sus manos, se reía diciendo: «suya suya». El infeliz estaba loco.

Género: Narrativo

Especie: Leyenda

Tema: El más allá

Lugar: Toledo

Personajes: Pedro, María, Virgen del Sagrario

Retroalimentación

1. ¿Por qué Bécquer llama a su obra *Cartas desde mi celda*?

2. ¿Por qué Pedro decide robar la ajorca de la Virgen?

3. ¿Cuál es el tema de las *Rimas* de Bécquer?

4. ¿Por qué Pedro nunca llega a entregarle la ajorca a María?

Retroalimentación

5. ¿Qué personajes participan en «La ajorca de oro»?

6. ¿Qué es una ajorca?

7. ¿Quién es el protagonista en «El rayo de Luna»?

8. ¿Qué similitud tienen las leyendas «El rayo de Luna» con «La ajorca de oro»?

Trabajando en clase

1. Escribe V o F según corresponda:

- | | |
|---|----------------|
| a) Manrique es el protagonista de «La ajorca de oro» | () |
| b) Las leyendas de Bécquer están escritas en prosa. | () |
| c) María, en «La ajorca de oro», se vuelve loca. | () |
| d) El hermano mayor de Bécquer era poeta. | () |
| e) Pedro logra entregarle la ajorca como regalo de bodas a María. | () |
| f) Gustavo Adolfo Bécquer fue su nombre real. | () |
| g) Gustavo Adolfo Bécquer escribió <i>Cartas desde mi celda</i> en Veruela. | () |

2. Contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué fiesta se estaba celebrando cuando Pedro busca la ajorca de oro de la Virgen?

- b) ¿Qué lugares le gustaba visitar por las noches a Manrique?

3. Relaciona correctamente.

- | | |
|---------------|--------------|
| a) María | Pedro |
| b) Sacrilegio | Religiosidad |
| c) Virgen | Capricho |

Verificando el aprendizaje

1. Género al que pertenecen las *Leyendas* de Bécquer:
 - a) Dramático
 - b) Lírico
 - c) Expositivo
 - d) Narrativo
 - e) Épico
2. Personaje que pertenece a la leyenda «El rayo de luna»:
 - a) Octavio
 - b) Sebastián
 - c) Manrique
 - d) Pedro
 - e) Rodolfo
3. Imagen a la que se le roba la ajorca de oro:
 - a) Virgen de la Candelaria
 - b) Virgen de Lourdes
 - c) Virgen de Guadalupe
 - d) Virgen del Sagrario
 - e) Virgen de las Mercedes
4. Ciudad en la que se ambienta la leyenda «La ajorca de oro»:
 - a) Sevilla
 - b) Castilla
 - c) Aragón
 - d) Toledo
 - e) Barcelona
5. Es un hecho que acontece en la leyenda «La ajorca de oro»:
 - a) Manrique persigue un rayo de Luna.
 - b) Pedro se vuelve loco.
 - c) María acompaña a Pedro para robar la ajorca.
 - d) Pedro se pierde en un bosque.
 - e) La Virgen del Sagrario sale de su lugar.
6. Musa de Gustavo Adolfo Bécquer:
 - a) Beatriz
 - b) Laura
 - c) Fiammetta
 - d) Julia Espín
 - e) Casta Navarro
7. Número de leyendas que nos deja Bécquer:
 - a) 24
 - b) 25
 - c) 26
 - d) 27
 - e) 28
8. Enunciado que tiene que ver con el subjetivismo del Romanticismo:
 - a) Situar en el pasado medieval
 - b) Importancia de los sueños, fantasías y emociones
 - c) Búsqueda de las raíces de cada pueblo
 - d) Evasión de la realidad
 - e) Descripción de paisajes
9. Lugar en el que se ubicaba *la Virgen en* «La ajorca de oro»:
 - a) Casa de Creyentes
 - b) Catedral
 - c) Iglesia de Sevilla
 - d) Plaza de Toledo
 - e) Bosque
10. Es una de las características del Romanticismo:
 - a) El racionalismo
 - b) Gusto por el pasado
 - c) Cromatismo
 - d) Finalidad didáctica
 - e) Colectivismo
11. No es una leyenda de Bécquer:
 - a) «La corza blanca»
 - b) «Maese Pérez, el organista»
 - c) «Los ojos verdes»
 - d) «Al pie de la letra»
 - e) «La ajorca de oro»
12. Hermano mayor de Gustavo Adolfo Bécquer:
 - a) Matías
 - b) Tomas
 - c) Casta
 - d) Valerio
 - e) Valeriano