

“DÍA DE LA TRADICIÓN” 10 de noviembre



Hablar de tradición es hablar de costumbres que son conservadas en un pueblo por transmisión, de generación en generación, a través del tiempo y del espacio. Y no sólo de tradición oral vive el hombre. Los soportes que contienen esa información son fundamentales para asegurar la perdurabilidad de esas tradiciones.

Entre las efemérides argentinas, la tradición tiene su día cada **10 de noviembre al recordar el nacimiento (1834) de José Hernández**, argentino multitarea: poeta, periodista, orador, comerciante, contador, taquígrafo, estanciero, soldado y político, que nos regaló el «Martín Fierro», obra principal de la literatura gauchesca argentina.

En 1872, **José Hernández** publicó la primera parte del **Martín Fierro**. Su finalidad declarada era llamar la atención sobre la mala situación del gaucho y el modo en el que el Estado argentino trataba a estos hombres. El **Martín Fierro** es actualmente un clásico de la literatura argentina, que se lee por placer estético, por entretenimiento o por interés historiográfico y semántico.

¿Quién era José Hernández?

José Hernández fue el autor de las obras *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro*, libros que son reconocidos como exponentes de la literatura gauchesca y el folclore nacional. Sin embargo, además de escribir, Hernández ejerció distintas *profesiones* a lo largo de su vida.

1.- Para conocer más información sobre José Hernández, mira el siguiente video y responde las preguntas.

<https://www.youtube.com/watch?v=ulzhFSpOjUg>



Seño Alba

Luego de leer la introducción y de ver el video...

A.- ¿En qué provincia nació José Hernández? Elige la opción correcta

Entre Ríos

La Pampa

Buenos Aires

Santa Fe

B.- ¿Qué profesiones ejerció a lo largo de su vida? Marcá todas las opciones correctas.

Militar

Abogado

Escritor

Periodista

diputado

Comerciante

poeta

General

C.- ¿Cuál fue la intención de Hernández en sus obras sobre Martín Fierro? Elige todas las opciones correctas.

Fomentar la inmigración de personas extranjeras al país.

. Halagar al gobierno de ese momento.

Retratar la forma de vida de los gauchos argentinos.

Criticar el reclutamiento forzoso de gauchos al ejército nacional.

2.- Leer la siguiente carta a los editores de la octava edición de Martín Fierro y los estos versos del Martín Fierro.

“Carta a los editores de la octava edición del Martín Fierro”, de José Hernández

“Para mí, la cuestión de mejorar la condición social de nuestros gauchos no es solo una cuestión de detalles de buena administración, sino que penetra algo más profundamente en la organización definitiva y en los destinos futuros de la sociedad (...) Mientras que la ganadería constituye las fuentes principales de nuestra riqueza pública, el hijo de los campos, designado por la sociedad con el nombre de gaucho, será un elemento, un agente indispensable para la industria rural, un motor sin el cual se entorpecería sensiblemente la marcha y el desarrollo de esa misma industria, que es la base de un bienestar permanente y en el que se cifran todas las esperanzas de riqueza para el porvenir”.



Versos de Martín Fierro:

Estaba el gaucho en su pago
con toda siguridad;
pero aura...
¡barbaridá!, la cosa anda tan fruncida,
que gasta el pobre la vida
en juir de la autoridad.

Pues si usted pisa en su rancho
y si el alcalde lo sabe,
lo caza lo mismo que ave,
aunque su mujer se esconde...

Responder: Escribir la opción correcta

- ¿Cuál era la condición del gaucho en el siglo XIX? perseguidos-valorados-

- ¿Cómo describe Hernández la actividad ganadera? Fuente primaria- Fuente secundaria-

- ¿Qué lugar económico dentro del país ocupa el gaucho según el escritor?
Hijo del campo-agente indispensable para la industria rural-un eslabón más dentro la sociedad.

3.- Conocemos a Roberto Fontanarrosa

El rosarino **Roberto Fontanarrosa** fue uno de los escritores más influyentes del humor gráfico y la historieta argentina. Recordamos sus palabras y a uno de sus personajes más querido, **Inodoro Pereyra**. Fragmento de uno de los capítulos del ciclo "continuará" Canal Encuentro. Además, dibujante de la película del Martín Fierro (2007)

https://www.youtube.com/watch?v=v3l07SdYmzA&feature=emb_logo

Los invitamos a leerlo en su blog: <https://www.inodoropereyra.com.ar/inodoro-y-su-tata/>





4.- Fragmento DE LA PELÍCULA DEL MARTÍN FIERRO

<https://www.youtube.com/watch?v=dCMA9oP9OVs>

Martín Fierro es una película de animación de acción y aventuras basada en "El Gaucho Martín Fierro" de José Hernández. Es la historia de un héroe trágico, uno de los miles de gauchos que fueron reclutados para pelear contra el indio en la frontera argentina de La Patagonia en la segunda mitad del siglo XIX. Los gauchos son reclutados para despojar al indio de sus tierras y luego la civilización avanza sobre los territorios conquistados aniquilando al gaucho y su forma de vida: recorrer libremente las pampas criando su ganado y en plena libertad. Martín Fierro es separado de su familia y enviado a la frontera, donde debe servir a los intereses del ejército y, la mayoría de las veces, a los intereses particulares de los hombres que dirigen ese ejército y que usan la situación para obtener ventajas personales y quedarse con tierras y hacienda. Fierro huye para regresar a su tierra y a su familia, pero cuando llega ambas le han sido arrebatadas y se ha convertido en un desierto. Su destino ahora es huir de la justicia. Más tarde que temprano, Fierro comprende que no podrá recuperar lo perdido y que solo le queda la búsqueda de la libertad.

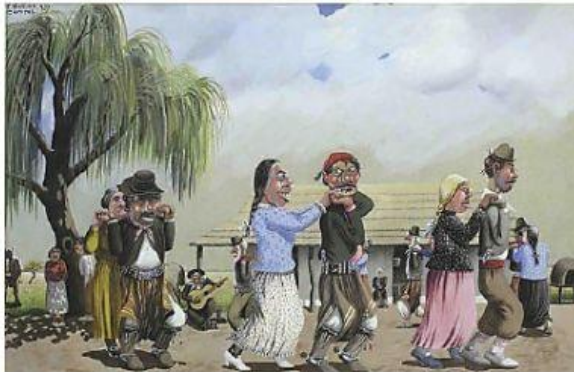
5.- Florencio Molina Campos, el pinto de los gauchos (1891-1959)

Pintor y dibujante argentino. Nació en Buenos Aires en 1891 y murió en 1959. En 1905 residió en Chajarí, Entre Ríos y en 1907 se mudó a Buenos Aires. Hizo su primera muestra individual en 1926, en la Sociedad Rural Argentina. En 1928 publica en La Razón la serie Picapiedra Criollo y en 1931 comenzó a editarse el almanaque de Alpargatas con sus ilustraciones. Ese año expuso en Librería de la Ópera de París y en Londres. En 1937 viajó a USA, becado por la Comisión Nacional de Cultura. Expuso en el English Book Shop de Nueva York, 1938 y en Witcomb de Buenos Aires, 1939. En 1942 asesoró a Walt Disney en la producción de películas con temas campestres argentinos. Su última exposición 1959.

Unir cada obra con su nombre



El pericón (1930)



Fogón (1951)



Jineteando (1930)

Fuentes

- Guía de actividades para el docente, el bibliotecario escolar y los alumnos Noviembre 2007 <https://docplayer.es/129130-Guia-de-actividades-para-el-docente-el-bibliotecario-escolar-y-los-alumnos.html>
- Película Martín Fierro en la escuela (COMPLETA) https://www.youtube.com/watch?v=om_wrWchxol
- Día de la Tradición 2do. ciclo. Puerto Estrada Digital
- Canal Encuentro Ciclo Continuará. Juan Sasturain
- Blog: <https://www.inodoropereyra.com.ar/inodoro-y-su-tata/>

Docente: Alba Fuks

