

1. Relaciona con flechas:

S. V a X

Invención de la imprenta – Caída de Constantinopla

476 d. C

Alta Edad Media (guerras, ciencia y cultura recluida en monasterios)

S. V a XV

Descubrimiento de América

Baja Edad Media (ausencia de guerras, expansión de ciencia y cultura al ámbito profano)

S. XI a XV

Edad Media (periodo completo)

1492

Caída del Imperio Romano de Occidente

1453

2. Completa las oraciones con las palabras adecuadas:

Las voces que generalmente interpretan el canto gregoriano son voces [] . Cantan [], es decir, sin acompañamiento instrumental. El idioma utilizado era el [], la lengua oficial en la religión occidental.

El ritmo de estos cantos es libre, sin un pulso []. Son los [] del texto los que marcan dicho ritmo. Las escalas con las que se componían las melodías se llamaban [], como las escalas de las civilizaciones griega y romana.

La textura de sus obras comenzó siendo [] que significa que sólo hay una melodía cantada por todo el coro. A partir del siglo XII se empezaron a crear composiciones polifónicas.

Los textos que se cantaban eran oraciones, textos bíblicos, textos de la misa,... por lo que podríamos decir que la temática era [].

Se cantaba en [] y catedrales, especialmente en las [] y en las horas oficiales del [].

3. La audición que vas a escuchar a continuación se llama "Veni Creator Spiritus", una obra de canto gregoriano muy conocida y utilizada en las horas oficiales del rezo. Después de escucharla, rellena sus características más abajo.

- Las voces que se escuchan son .
- Se escuchan instrumentos: .
- El ritmo es .
- El idioma es , el oficial de la Iglesia Católica.
- La textura (según el número de melodías diferentes utilizadas) es .
- La finalidad del canto gregoriano es ayudar al .
- Las escalas utilizadas para componer esta melodía se llamaban . Por eso, a esta música se le llama .
- El autor de esta obra musical es .

3. Mira atentamente la imagen de esta partitura antigua, y escribe sus elementos:

The image shows a historical musical score titled "RBCS Antiphona ad introitum VII". The score consists of four staves of Gregorian chant notation. There are five blue-outlined boxes placed over specific musical elements: a large initial letter 'P' at the beginning, a clef symbol, a note head, a vertical bar line, and a double bar line. Arrows point from these boxes to five empty rectangular boxes on the right side of the page, intended for student answers.

4. Arrastra cada nombre de la nota a su lugar correspondiente en el himno dedicado a San Juan:

FA

LA

MI

UT

SOL

RE

QUEANT LAXIS

SONARE FIBRIS

RA GESTORUM

MULI TUORUM,

VE POLLUTI

BII REATUM,

SANCTE IOHANNES.