

JOSÉ ZORRILLA

El Romanticismo es un movimiento cultural revolucionario en todos los ámbitos vitales que, en las artes, rompe con los esquemas establecidos en el neoclasicismo, defendiendo la fantasía, la imaginación y las fuerzas irracionales del espíritu. El neoclasicismo aún perdura en algunos autores, pero muchos, que se iniciaron en la postura neoclasicista, se convirtieron ávidamente al Romanticismo, como el Duque de Rivas o José de Espronceda. Otros, sin embargo, fueron desde sus inicios románticos convencidos.

Se pueden señalar tres etapas en la evolución del Romanticismo en España:

1. **Décadas de 1810 y 1820:** Época de polémicas en torno a las ideas románticas, de la libertad e imaginación.
2. **Década de 1830:** Se inicia la producción romántica española con el Duque de Rivas, Mariano José de Larra y José de Espronceda.
3. **Década de 1840:** Aparece el elemento nacionalista con José Zorrilla y Moral.

Representantes

- Duque de Rivas
- José Zorrilla
- José de Espronceda
- Gustavo Adolfo Bécquer

José Zorrilla

(Valladolid, 1817 - Madrid, 1893)

Es el principal representante del romanticismo medieval y legendario. En 1833 ingresó en la Universidad de Toledo como estudiante de leyes, y en 1835 pasó a la Universidad de Valladolid.

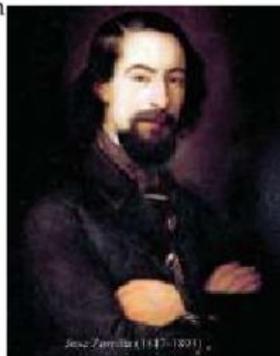
En Madrid, después de abandonar su carrera universitaria, alcanzó fama tras leer unos versos suyos ante el cadáver de Larra.

Escribió numerosas leyendas; entre ellos *Cantos del trovador*, (1840-1841); *Vigilias del estío*, (1842); *Flores perdidas*, (1843); *Recuerdos y fantasías*, (1844) y *Un testigo de bronce*, (1845); en

las que resucita a la España medieval y renacentista.

Cabe destacar sus obras *A buen juez mejor testigo*, *Margarita la tornera* y *El capitán Montoya*. En 1882 se hace miembro de la Real Academia española y en el acto de nombramiento hace su discurso en verso.

El duque de Rivas (en



representación de la reina de España) lo corona como poeta en el Alcázar de Granada en 1889; cuatro años después, fallece en Madrid. Es conocido como «El Poeta Nacional».

Obras:

En 1837, Zorrilla, conocido como «El Poeta Nacional», inició su producción teatral con *Vivir loco y morir más*, y alcanzó su primer éxito con *El zapatero y el rey* (1840), a la que siguieron: *Eleco del torrente* (1842), *Sancho García* (1842), *El molino de Guadalajara* (1843), *El puñal del godo* (1843), *Don Juan Tenorio* (1844) y *Traidor, inconfeso y mártir* (1849). En estas obras trata temas tradicionales o del Siglo de Oro. También escribió tragedias a la manera clásica, como *Sofronia* (1843).

Los temas que predominan en su obra son: el sentimiento patriótico, el honor y el amor. Su obra se basa en la tradición española.

Don Juan Tenorio

Don Juan Tenorio realiza una vil apuesta con don Luís Mejía que consiste en conquistar en un corto tiempo a una ingenua novicia y también a su prometida.

Don Juan Tenorio logra cumplir sus objetivos: engaña a la novia de su rival (doña Ana) y rapta del convento a la noble doña Inés, de apenas diecisiete años. Pero sucede un hecho increíble: don Juan se enamora perdidamente de la ingenua Inés y decide pedir su mano a su padre, don Gonzalo de Ulloa, para casarse.



Don Gonzalo de Ulloa y don José Mejía van enfurecidos a la casa del seductor don Juan Tenorio para reclamarle su vil conducta al engañar a las dos ingenuas muchachas. Don Juan Tenorio se enfrenta a los iracundos caballeros, logrando matar a los dos. El mujeriego don Juan huye despavorido, abandonando a doña Inés, quien muere de pena. A su regreso, después de cinco años, don Juan Tenorio, se encuentra con un panteón en lo que antes había sido su hogar, allí se encuentran enterradas sus víctimas y su adorada Inés.

Don Juan Tenorio, completamente arrepentido, pide perdón. Cuando las almas de sus antiguas víctimas estaban a punto de llevarse al Infierno, aparece espectro de doña Inés, impidiendo que se lo lleven y salvando su alma.

Datos sobre la obra:

Género: Dramático

Especie: Drama

Autor: José Zorrilla

Tema: La salvación del alma por el amor

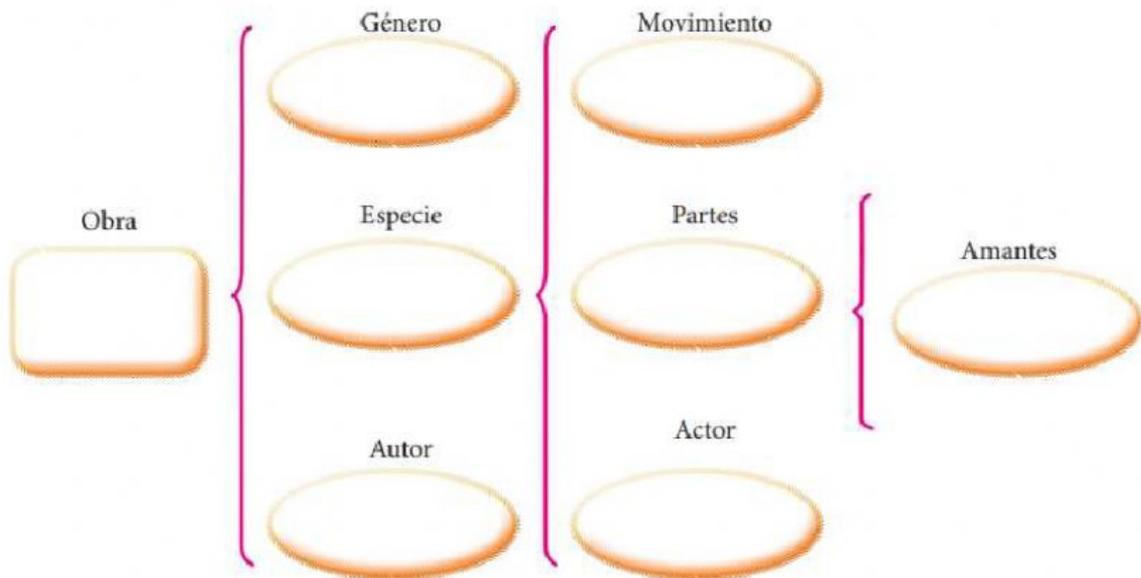
Estructura: Primera parte (cuatro actos)

Segunda parte (tres actos)

Personajes:

- Don Juan Tenorio: protagonista
- Don Luis Mejía: oponente
- Gonzalo de Ulloa: padre de Inés
- Doña Inés: prometida de don Juan
- Doña Isabel: prometida de don Luis
- Brígida: sirvienta de doña Inés
- Lugar de la acción: Sevilla de 1545

Aplicando lo aprendido



Retroalimentación

- | | |
|---|---|
| <p>1. ¿Cómo se hace conocido José Zorrilla?
_____</p> <p>2. ¿Por qué se representa <i>Don Juan Tenorio</i> en Día de los muertos?
_____</p> | <p>3. ¿Quién y por qué fue el verdadero amor de don Juan?
_____</p> <p>4. ¿Por qué hacen una competencia don Juan y don Luis?
_____</p> |
|---|---|

Trabajando en clase

1. Ordena cronológicamente los hechos

- (a) Don Juan huye con doña Inés 1 ()
- (b) Se reúnen en una hostería para contar sus hazañas 2 ()
- (c) La efigie de don Gonzalo se enfrenta a don Juan 3 ()
- (d) Brígida ayuda a don Juan a ingresar al convento 4 ()

2. Relaciona las figuras con el tema desarrollado:

a)



b)



c)



3. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a) José Zorrilla es autor de *Los miserables* ()
- b) Don Juan huye con doña Isabel de Pantoja ()
- c) Don Gonzalo da su aprobación a don Juan para cortejar a su hija ()
- d) Don Juan vive con Brígida en las afueras de la ciudad ()

4. Ordena las letras y descubre la palabra secreta

ZOLAGNONOD _____

NODUAJ TNIORENO _____



Verificando el aprendizaje

1. Género de *Don Juan Tenorio*:
 - a) Epopeya
 - b) Novela
 - c) Dramático
 - d) Épico
 - e) Narrativo
2. ¿Cuántas partes tiene *Don Juan Tenorio*?
 - a) Dos
 - b) Tres
 - c) Cuatro
 - d) Cinco
 - e) Ocho
3. Novia de don Luis:
 - a) Doña Verónica
 - b) Doña María
 - c) Doña Inés
 - d) Doña Gertrudis
 - e) Doña Ana
4. Padre de doña Inés:
 - a) Don Juan
 - b) Don Diego
 - c) Don Gonzalo
 - d) Don Luis
 - e) Don Simón
5. Especie de *Don Juan Tenorio*:
 - a) Tragedia
 - b) Drama
 - c) Poema épico
 - d) Égloga
 - e) Elegía
6. Autor de *Don Juan Tenorio*:
 - a) Bécquer
 - b) Hugo
 - c) Larra
 - d) Zorrilla
 - e) Goethe
7. Tema de *Don Juan Tenorio*:
 - a) Venganza
 - b) Muerte
 - c) Traición
 - d) Avaricia
 - e) Salvación
8. Enemigo de don Juan Tenorio:
 - a) Don Juan
 - b) Don Diego
 - c) Don Iván
 - d) Don Luis
 - e) Don Simón
9. ¿Cuántos actos tiene *Don Juan Tenorio*?
 - a) Cuatro
 - b) Ocho
 - c) Seis
 - d) Siete
 - e) Tres
10. Ayuda a don Juan a ingresar en el convento:
 - a) Catalina
 - b) Brígida
 - c) Mercedes
 - d) Josefa
 - e) Matilde
11. Lugar donde empieza la obra:
 - a) Una recámara
 - b) Una hostería
 - c) Un cementerio
 - d) Una tienda
 - e) Un parque
12. José Zorrilla, en su juventud, lee sus poemas en la tumba de _____.
 - a) Bécquer
 - b) Hugo
 - c) Larra
 - d) Zorrilla
 - e) Goethe
13. La última escena de *Don Juan Tenorio* se desarrolla en:
 - a) Una recámara
 - b) Un panteón
 - c) Un mercado
 - d) Una tienda
 - e) El parque

14. ¿Quién logra salvar a don Juan?

- a) Doña Verónica
- b) Doña María
- c) Doña Inés
- d) Doña Gertrudis
- e) Doña Ana

15. Don Juan logra deshonorar a:

- a) Doña Verónica
- b) Doña María
- c) Doña Inés
- d) Doña Gertrudis
- e) Doña Ana

Esquema formulario

