Apreciación Musical I

Parcial 2 - Prof. Anabel Abad Santos

1- Poner verdadero y falso según correspondan las siguientes afirmaciones sobre el Barroco:

- Movimiento artístico que surge en Barcelona
- Los instrumentos favoritos de la época son el clave, el órgano y el violín
- En el Barroco aparece el concepto de acorde y el de tonalidad
- Hay dos tipos de OBERTURAS: la italiana y la alemana
- Hay dos tipos de RECITATIVOS: recitativo secco y recitativo accompagnato
- En los RECITATIVOS predomina el texto con sus acentos y prosodia sobre la melodía
- Según su dificultad hay dos tipos de ARIAS: cantábile y di bravura
- En las ARIAS el texto es más importante que la melodía
- En el Barroco la ÓPERA es un espectáculo teatral de argumento mitológico o histórico. Las orquestas suelen ser pequeñas y las partes orquestales, tener poca importancia.
- La diferencia entre ORATORIO y PASIÓN es que el primero utiliza textos de la Biblia y en el segundo usa textos profanos
- La SONATA se divide según el número de instrumentos, en sonata *a trío* y *dúo de sonata*
- La SONATA se clasifica también según su destino sacro o profano en sonata "*da camera*" y "*da chiesa*"
- La FUGA tiene una textura de melodía acompañada
- Hay tres tipos de CONCIERTOS; concierto grosso, concierto a solo y concierto clásico
- El CONCIERTO grosso alterna fragmentos en los que interviene toda la orquesta con otros ejecutados por un pequeño grupo de solistas

2- Elige la respuesta correcta:

- En que siglos podemos ubicar el barroco:
  - S. XV y XVI
  - Mediados del S. XVI al XVIII
  - Fines del S. XV al XVII
- Que surge en el Barroco y es uno de los elementos claves:
  - Escritura Neumática
  - La polifonía
  - Bajo cifrado
- La ópera surge en:
  - Francia
  - España
  - Italia
- La obertura es una forma:
  - Instrumental
  - Vocal
  - Vocal e instrumental
- La fuga es:
  - Una polifonía vertical
  - Un contrapunto imitativo
  - Una homofonía

3- Marcar con un tilde todas las opciones correctas:

En el barroco surge:

- El concepto de acorde
- El concepto de melodía
- El bajo cifrado
- El quinteto
- El rol de director
- El piano
- La orquesta