

ABRAHAM VALDELOMAR

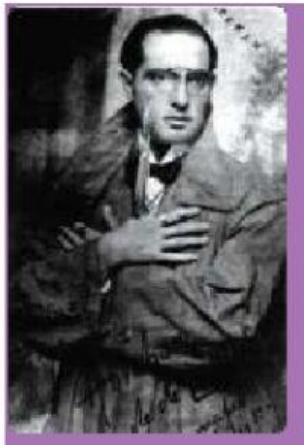
Introducción

Un cuento es un relato breve de hechos imaginarios.

Uno de los mejores escritores de cuentos en el Perú y Latinoamérica fue: Pedro Abraham Valdelomar Pinto.

El título de su tierno relato es «El Caballero Carmelo» y fue publicado el 13 de noviembre de 1913.

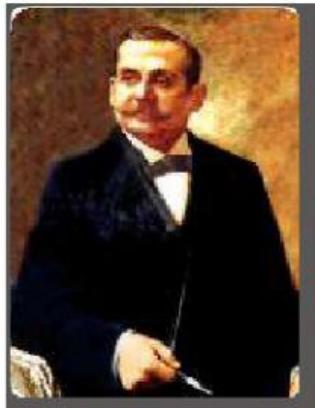
Ese mismo año, Valdelomar ganó el primer premio de un concurso literario promovido por el diario *La Nación*.



Contexto histórico

Entre los años 1894 y 1919, el Perú tuvo un gobierno oligárquico, un tipo de gobierno liderado por un grupo social adinerado. En total, gobernaron por 25 años.

Abraham Valdelomar también participó en la política de nuestro país. Incluso colaboró con la campaña electoral de quien luego llegó a ser presidente del Perú, Guillermo Billinghurst.



Don Guillermo Billinghurst, presidente del Perú (1912-1914)

Caleta de San Andrés

- Una caleta es un lugar de la costa donde los barcos se acercan para descargar.
- También se llama caleta al grupo de personas que

descargan su mercadería. En el caso de la caleta de San Andrés, quienes descargan su mercadería son los pescadores.



Caleta de San Andrés, en el departamento de Ica.

- Varios cuentos de Valdelomar tienen como escenario esta caleta ubicada en el humilde pueblo de San Andrés, en el departamento de Ica. Por ejemplo, «El Caballero Carmelo» se desarrolla en este pueblo, en donde es una costumbre realizar peleas de gallos.

Características de la obra

- Los acontecimientos suceden entre la ciudad de Pisco y la cercana caleta de San Andrés.
- El tema es el triunfo del viejo y experimentado gallo Carmelo frente al joven y vigoroso Ajiseco. El relato termina con la muerte del Carmelo días después de la pelea.



Lucha entre el Carmelo y el Ajiseco.

- El cuento es narrado por uno de los personajes, Abraham. En este cuento, el autor recurre a los recuerdos de su propia infancia.
- Las descripciones de los lugares son sencillas y poseen un tono melancólico, triste.

Fragmentos

Primer capítulo

«Undía, después del desayuno, cuando el sole empezaba a calentar, vimos aparecer, desde la reja, en el fondo de la plazoleta, un jinete en bellísimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, sampedrano pellón de sedosa cabellera negra, y henchida alforja, que picaba espuelas en dirección a la casa. Reconozcámosle era el hermano mayor que, años corridos, volvía. Salimos atropelladamente gritando:

–¡Roberto! ¡Roberto!».

Cuarto capítulo

«Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacia un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color Carmelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medioeval».

Argumento

Empieza con el retorno a la casa de Roberto, el hermano mayor. El viajero volvería al hogar paterno cargado de regalos luego de largas aventuras en otros pueblos. Desempacó las maletas y entregó las ofrendas a los suyos.

Un hermoso gallo de casta color Carmelo destacaba entre los presentes. Este era el presente para su padre. Lo llamaron Caballero Carmelo. Después de un tiempo, Anfiloquio se quejó diciendo que desde que llegó el Caballero Carmelo todos miran mal a su gallo, el Pelado.

Luego de tres años de vivir amorosamente con la familia, durante los cuales el Carmelo salió victorioso en varias peleas de gallos, llegó a la casa una terrible noticia para el noble Carmelo. El padre de Roberto había aceptado un desafío con el Ajiseco, otro afamado gallo de la zona.

El Carmelo, en aquellos tres años, había envejecido y perdido el reflejo de sus días juveniles, nada podría detener el mortal combate.

Los niños de la casa, encariñados con el airoso gallo, contemplaban mudos y entristecidos los preparativos para el siniestro día.

Llegó un preparador y le pusieron navajas y entrenaron al Carmelo, la hora de la agonía se acercaba.

Las apuestas se sucedían vertiginosamente, el favoritismo recaía en el vigoroso Ajiseco quien se suponía infinitamente superior al viejo campeón.

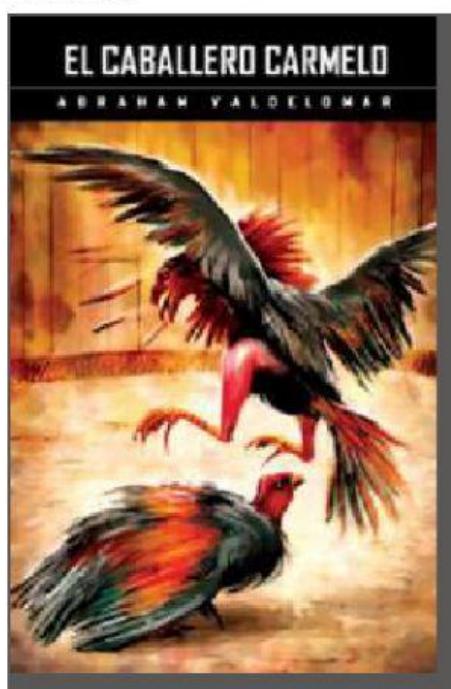
Los primeros embates fueron parejos, pero lentamente el Ajiseco iba ganando terreno, la sangre corría impetuosamente por la pierna del Carmelo. Las apuestas crecían a favor del Ajiseco, todo hacía prever que el Carmelo estaba perdido.

Siguieron las alternativas de la feroz pelea y cuando todos creían que el Ajiseco daría muerte al antiguo gladiador, pues el Carmelo había rodado al piso casi sin aliento, renació el espíritu del guerrero. El noble gallo de pelea, acordándose de sus viejos tiempos, atacó furiosamente jugando el todo por el todo. El Ajiseco rodó por tierra y ante el asombro de los espectadores enterró el pico.

Todos felicitaron al dueño del campeón, el triunfador Carmelo caía desfalleciente luego de su heroica victoria. Los niños de la casa, corrieron a socorrer a su mascota echándole aguardiente bajo las alas.

El noble Carmelo estuvo agonizando durante dos días, ya no podía comer ni beber. Una tarde se acercó a la ventana contempló el crepúsculo, agitó las alas y se entregó a los brazos de la muerte.

La casa estuvo llena de tristeza, la melancolía lo inundó todo. Había partido para siempre el amigo de la niñez y el honor y orgullo de los gallos de casta del valle del Caucato.



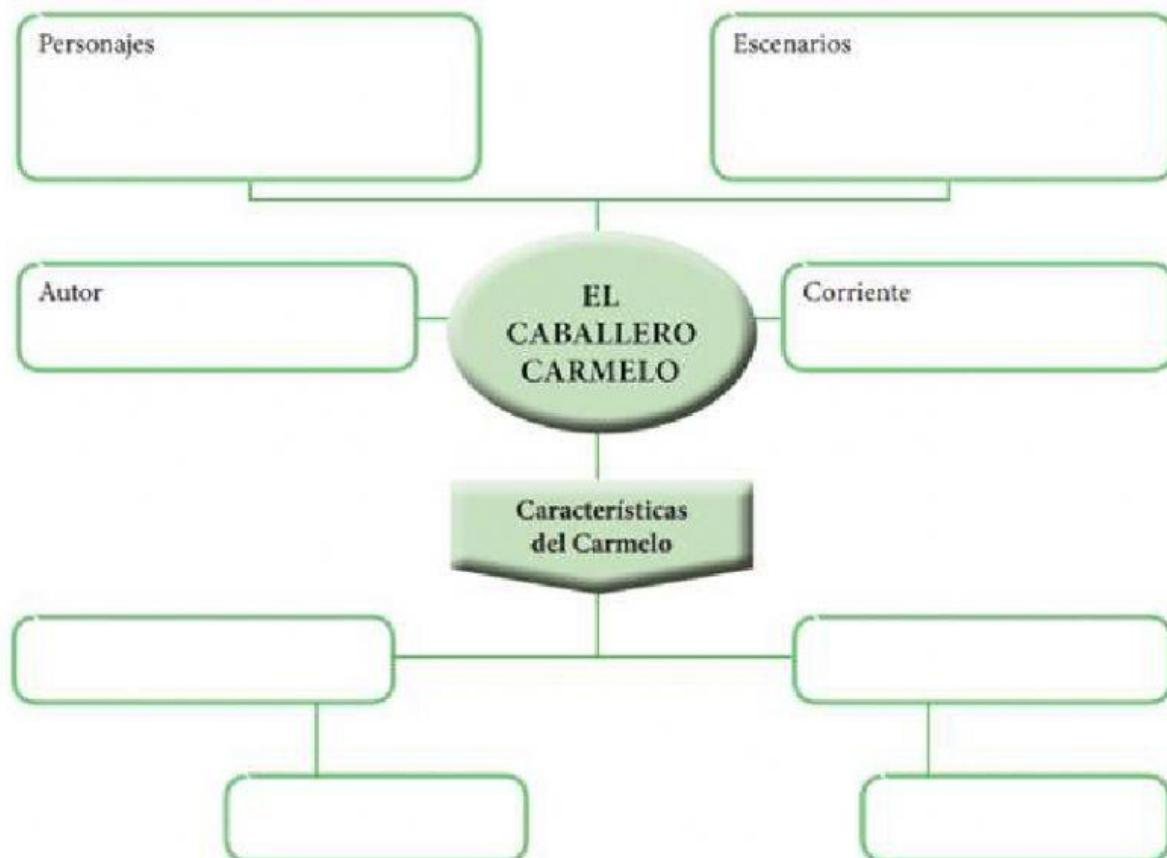
Aplicando lo aprendido

1. Relaciona los personajes con los conceptos, según el relato.

El Caballero Carmelo	hermano mayor
Abraham	hermanita menor
El padre	plumaje negro
La madre	hermana mayor
Rosa	guardián del pelado
Roberto	protagonista
Anfiloquio	narrador
Jesús	decisión
El Ajiseco	consuelo



2. Completa:



Retroalimentación

1. Identifica una de las características de la obra «El Caballero Carmelo».
 - a) El Ajiseco derrotó al Carmelo.
 - b) El Carmelo fue el regalo de Abraham.
 - c) El Carmelo peleó el día de la patria.
 - d) Se decía que solo el alcalde era más famoso que el Carmelo.
 - e) El Carmelo peleó contra el Pelado.
2. Cuento que se desarrolla en la caleta de San Andrés:
 - a) «Ushanán Jampí»
 - b) «Los merengues»
 - c) «El Caballero Carmelo»
 - d) «Los gallinazos sin plumas»
 - e) «La señorita Fabiola»
3. ¿Qué regalo trajo Roberto para su papá?
 - a) Un queso
 - b) Una sandía
 - c) Manjar blanco
 - d) Un gallo
 - e) Un perrito
4. ¿Contra quién tendría que pelear el Carmelo?
 - a) Contra el alcalde
 - b) Contra una gallina
 - c) Contra el Pelado
 - d) Contra el Carmelito
 - e) Contra el Ajiseco

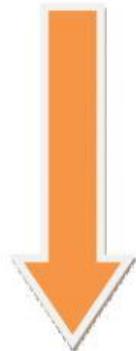
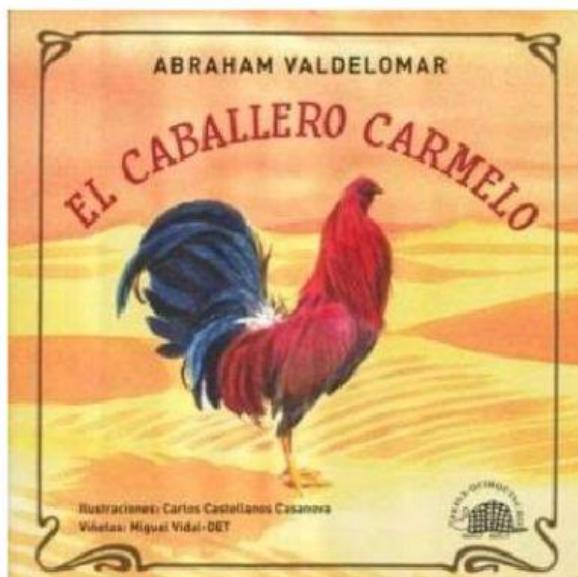
Trabajando en clase

1. ¿Qué características presenta el estilo de la narrativa de Abraham Valdelomar?

2. ¿Cuál es el escenario donde se desarrolla *El caballero Carmelo*?

3. Escribe el nombre de los integrantes del grupo Colónida.

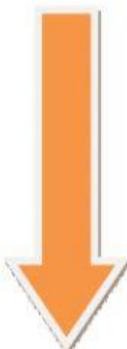
4. Abraham Valdelomar es considerado _____.



Continúa

Verificando el aprendizaje

Continúa



9. El narrador, en su relato respecto a su hogar, resalta:
- a) El amor que se tenían sus padres
 - b) La gran cantidad de animales de corral que se criaban en el jardín de la casa
 - c) La ternura de su hermanita menor, Jesús
 - d) El hermoso amanecer que recibía a su hermano Roberto
 - e) La adopción del Pelado como el pollón de la familia
10. No es característica física descrita por el narrador respecto del Carmelo:
- a) Las plumas posteriores formaban una especie de arco tornasolado.
 - b) Su torso y gran parte de su cuerpo eran de color chocolate.
 - c) Patas recubiertas de escamas.
 - d) Era justiciero y prudente.
 - e) Cresta de encendido color.

11. El narrador en el cuento «El Caballero Carmelo» es:
- a) Roberto
 - b) El padre
 - c) Abraham
 - d) El Pelado
 - e) Anfiloquio
12. Retrocedió unos pasos, inclinó el tornasolado _____ sobre el pecho, tembló, desplomóse, estiró sus débiles _____ escamosas, _____ y mirándonos, mirándonos _____, expiró apaciblemente.
- a) cresta – patitas – amoroso
 - b) cuello – alitas – con sus ojitos
 - c) ojo – plumitas – tierno
 - d) plumaje – patitas – amoroso
 - e) plumaje – plumitas – amoroso