

FELIX MARÍA SAMANIEGO

El neoclasicismo es un movimiento literario surgido en Francia.

Se preocupó por restaurar el gusto por la cultura romana y el Renacimiento.

Sus **características** principales son las siguientes:

- Se busca lo **sencillo y natural**; el escritor evita lo fantasioso e imaginativo.
- **Predomina la razón sobre el sentimiento**, la inteligencia sobre la imaginación.
- **Se enfatiza lo moral y lo social de la actuación humana** con el objetivo de combatir los prejuicios y las supersticiones mediante los conocimientos y los hábitos del estudio y la disciplina.
- El exceso de rigidez y **las reglas evitan la creatividad** y esto obliga al escritor a desarrollar su obra dentro de moldes específicos sin posibilidad de una libertad amplia.

Félix María Samaniego

Nació en Laguardia (Álava) en 1745 y murió en el mismo pueblo en 1801.

Obra

En 1781 se publicaron en Valencia los cinco primeros libros con el título de *Fábulas* en verso castellano, y en 1784 apareció en Madrid la versión definitiva, titulada *Fábulas morales* formada por nueve libros con 157 fábulas.



Fábulas morales

«Los dos amigos y el oso»

A dos Amigos se aparece un oso:
El uno, muy medroso,
En las ramas de un árbol se asegura;
El otro, abandonado a la ventura,
Se finge muerto repentinamente.
El oso se le acerca lentamente;
Mas como este animal, según se cuenta,
De cadáveres nunca se alimenta,
Sin ofenderlo lo registra y toca,
Huélele las narices y la boca;
No le siente el aliento,
Ni el menor movimiento;
Y así, se fue diciendo sin recelo:
«Este tan muerto está como mi abuelo».
Entonces el cobarde,
De su grande amistad haciendo alarde,
Del árbol se desprende muy ligero,
Corre, llega y abraza al compañero,
Pondera la fortuna
De haberle hallado sin lesión alguna,
Y al fin le dice: «Sepas que he notado
Que el oso te decía algún recado.
¿Qué pudo ser?» «Diréte lo que ha sido;
Estas dos palabritas al oído:
Aparta tu amistad de la persona
Que si te ve en el riesgo te abandona».



«El viejo y la muerte»

Entre montes, por áspero camino,
Trozando con una y otra peña,
Iba un viejo cargado con su leña,
maldiciendo su mísero destino.
Al fin cayó, y viéndose de suerte
Que apenas levantarse ya podía,
Llamaba con colérica porfía
Una, dos y tres veces a la Muerte.
Armada de guadaña, en esqueleto,
La Parca se le ofrece en aquel punto;
Pero el viejo, temiendo ser difunto,
Lleno más de terror que de respeto,
Trémulo la decía y balbuciente:
«Yo... señora... os llamé desesperado;
Pero... «Acaba; ¿qué quieres, desdichado?»
«Que me cargues la leña solamente.»
Tenga paciencia quien se cree infelice;
Que aun en la situación más lamentable
Es la vida del hombre siempre amable:
El Viejo de la leña nos lo dice.



Tomás de Iriarte

«El burro flautista»

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

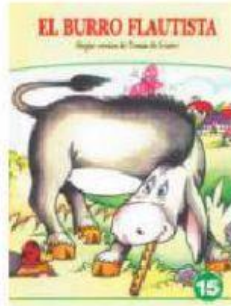
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh!, dijo el borrico,
qué bien sé tocar!
¿Y dirán que es mala
la música asnal?»

Sin reglas del arte
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

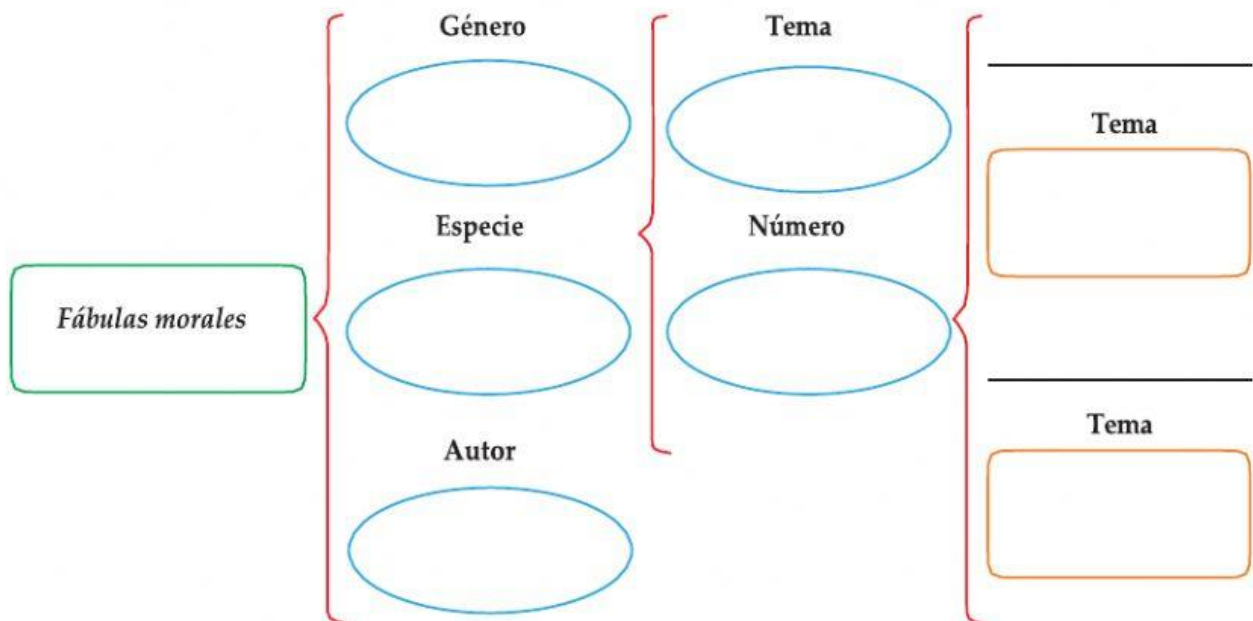


«El león y el ratón»

Estaba un ratoncillo aprisionado
En las garras de un león; el desdichado
En la tal ratonera no fue preso
Por ladrón de tocino ni de queso,
Sino porque con otros molestaba
Al león, que en su retiro descansaba.
Pide perdón, llorando su insolencia;
Al oír implorar la real clemencia,
Responde el rey en majestuoso tono,
No dijera más Tito: «Te perdono.»
Poco después cazando el león tropieza
En una red oculta en la maleza;
Quiere salir, mas queda prisionero,
Atronando la selva ruge fiero.
El libre ratoncillo, que lo siente,
Corriendo llega, roe diligente
Los nudos de la red de tal manera,
Que al fin rompió los grillos de la fiera.
Conviene al poderoso
Para los infelices ser piadoso;
Tal vez se puede ver necesitado
Del auxilio de aquel más desdichado.

Aplicando lo aprendido

Completa el siguiente mapa



Retroalimentación

1. ¿Por qué se los llamó neoclásicos?

2. Explica la moraleja de «Los dos amigos y el oso»

4. Explica la moraleja de «El burro flautista»

3. ¿De qué se lamentaba el viejo?

5. Explica la moraleja de «El león y el ratón»

Trabajando en clase

1. Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a) Las fábulas al final tienen una moraleja..... ()
- b) El neoclasicismo surgió en Alemania..... ()
- c) *Fábulas literarias* es obra de Tomás de Iriarte..... ()
- d) El viejo en la fábula, al comienzo estaba feliz de vivir..... ()

2. Ordena cronológicamente los hechos en «El león y el ratón».

a) El león cae prisionero en unas redes.	1	()
b) El ratón ayuda al león a escapar de la trampa.	2	()
c) El ratón huye luego del perdón del león.	3	()
d) El león tiene atrapado a un ratón.	4	()

Verificando el aprendizaje

1. Género de *Fábulas morales*:
 - a) Épico
 - b) Lírico
 - c) Narrativo
 - d) Dramático
 - e) Epopeya
2. Fabulista español:
 - a) Racine
 - b) Samaniego
 - c) Corneille
 - d) Voltaire
 - e) Poquelin
3. Visita al viejo en la fábula:
 - a) el amigo
 - b) el león
 - c) la muerte
 - d) la vida
 - e) el oso
6. Libera al ratón en la fábula:
 - a) El oso
 - b) El loro
 - c) La liebre
 - d) El león
 - e) El cuervo
7. Elemento fundamental de la fábula:
 - a) Letra
 - b) Moraleja
 - c) Historia
 - d) Narrador
 - e) Acontecimientos
8. Por lo general protagonizan las fábulas:
 - a) Animales
 - b) Personas
4. ¿De qué se quejaba el viejo?
 - a) De las deudas
 - b) De la vida
 - c) De los libros
 - d) Del clima
 - e) De la juventud
5. Cuántas fábulas componían *Fábulas morales*
 - a) 145
 - b) 168
 - c) 156
 - d) 150
 - e) 157
- c) Marcianos
- d) Plantas
- e) Fantasmas
9. Especie del «El viejo y la muerte»
 - a) Fábula
 - b) Lírico
 - c) Narrativo
 - d) Dramático
 - e) Epopeya
10. ¿Dónde nació Samaniego?
 - a) Portugal
 - b) Alemania
 - c) Francia
 - d) Brasil
 - e) España