

LA CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción es un género literario que narra acontecimientos extraordinarios y fantásticos, que suceden por lo general en el futuro, sirviéndose de hipótesis aparentemente racionales, como resultado del avance científico y tecnológico. Este género nació a comienzos del siglo XIX en respuesta a los adelantos de la época. En ese entonces, la Revolución Industrial supuso una serie de novedades que alteraron el ritmo social y no pasaron inadvertidas para la literatura, que comenzó a imaginar las posibilidades tecnológicas y su influencia en la vida de los hombres.

TEMAS DE LA CIENCIA FICCIÓN

Dentro de este género, podemos distinguir los siguientes temas:

<ul style="list-style-type: none"> * Viajes espacio - temporales. * Avances científicos y sus consecuencias en la sociedad. * Realidad virtual y hologramas. * Vida en otras galaxias o aparición de seres interplanetarios. 	<ul style="list-style-type: none"> * Inmortalidad, a partir de un experimento o una máquina. * Máquinas, robots o inteligencia artificial. * Catástrofes naturales y sus resultados en el mundo.
--	---

ACTIVIDAD 1:

SOPA DE LETRAS: Encuentra las palabras sobre ciencia ficción.

FUTURO – CIENCIA – FICCIÓN – ESPACIO – GALAXIA – TECNOLOGÍA – MÁQUINA – HOLOGRAMA – TIEMPO – PLANETA - VIAJE - ROBOTS

E	G	M	Ñ	L	F	U	T	U	R	O	H
S	A	N	B	V	I	C	X	Z	A	S	O
P	L	L	V	K	C	J	H	G	F	D	L
A	A	Ñ	I	P	C	I	U	Y	T	R	O
C	X	Q	A	C	I	E	N	C	I	A	G
I	I	W	J	E	O	R	P	R	T	T	R
O	A	T	E	C	N	O	L	O	G	I	A
O	M	A	Q	U	I	N	A	B	Y	E	M
P	A	S	D	F	G	H	N	O	K	M	A
L	Z	X	C	V	B	B	E	T	J	P	J
Ñ	M	N	B	V	C	X	T	S	M	O	K
L	Q	W	E	R	Y	U	A	I	O	P	M

VISIONES SOBRE EL FUTURO

La ciencia ficción presenta a menudo mundos posibles, que pueden ser positivos o negativos. De acuerdo con el punto de vista, podemos vincular el género con el concepto de Utopía. Entre estos mundos, existen tres alternativas típicas y recurrentes:

* Utopía: el término proviene del griego *utopos* y significa 'no lugar'. Este mundo se presenta como un futuro ideal, en el cual los avances tecnológicos han llevado a la sociedad hacia la perfección, la armonía entre las personas y la paz social. Por ejemplo: la sociedad de los Eloi, esa maravillosa comunidad del futuro de la novela *La máquina del tiempo* (1895), del escritor inglés H. G. Wells.

* Distopía: este mundo presenta un clima opuesto a la utopía. Se muestra un futuro degradante y decadente, donde los adelantos no han servido para darle al hombre un estado de bienestar. Por ejemplo, la película *Terminator* (1984) encarna una gran distopía al plantear que en 2029 las máquinas dominan completamente a la humanidad, luego de destruir la tierra.

* Ucronía: esta alternativa plantea un interrogante del estilo "¿qué habría ocurrido si algún hecho histórico hubiese tenido un resultado distinto?". Este mundo se caracteriza por imaginar una historia diferente de la acontecida: por ejemplo, ¿qué habría sucedido si Hitler hubiera ganado la Segunda Guerra Mundial? En la primera película de la saga *Volver al futuro* (1985), se presenta una ucronía, ya que el protagonista, quien viaja al pasado para solucionar un problema, pone en peligro su propio nacimiento al modificar las circunstancias en que sus padres se conocen.

ACTIVIDAD 2:

a- Une con flechas el concepto y su correspondiente explicación

UTOPIÍA	Propone imaginar una historia diferente de la acontecida. Plantea el interrogante ¿qué habría ocurrido si algún hecho histórico hubiese tenido un resultado distinto?
DISTOPÍA	El mundo se presenta como un futuro ideal. Los avances científicos han llevado a la sociedad a la perfección, la paz social
UCRONÍA	Se muestra un futuro degradante y decadente, donde los adelantos no le dieron al hombre un estado de bienestar

b- Indica un ejemplo de cada tipo de relato de ciencia ficción (que no sean los mencionados anteriormente) y desarrolla.

Un ejemplo de Ciencia ficción utópica es

Un ejemplo de Ciencia ficción ucrónica es

Un ejemplo de Ciencia ficción utópica es

¡Qué fácil ver el futuro! - Isaac Asimov

La ciencia ficción puede ser definida como aquella rama de la literatura que trata sobre las reacciones de los seres humanos a los cambios en la ciencia y la tecnología.

Los cambios referidos pueden ser, desde luego, de cualquier tipo, y el escritor de ciencia ficción elige aquellos que le suministran una situación dramática a partir de la cual él pueda urdir un argumento excitante. Habitualmente, no existe la intención deliberada de predecir aquello que ha de ocurrir realmente, pero el escritor de Ciencia ficción es una criatura de su tiempo, y al tratar de imaginar un cambio en la ciencia y la tecnología, es muy probable que se base en los cambios que él ya puede ver en germen.

Esto significa a menudo una extrapolación del presente, una extrapolación que es tan clara y obvia como pronosticar algo que es inevitable. Cuando esto ocurre, el escritor de ciencia ficción ha hecho efectivamente una predicción exitosa. Habitualmente, esto sorprende a casi todo el mundo, porque aún hoy en día la humanidad da por sentado que las cosas no cambian (...). Lo que es verdaderamente sorprendente, y frustrante, es la costumbre de la humanidad de negarse a ver lo obvio e inevitable hasta que está aquí, y de andar luego refunfuñando sobre las catástrofes imprevistas (...).

La ciencia ficción puede tener sus aspectos fantásticos. Yo he escrito historias sobre imperios galácticos, sobre viajes a mayor velocidad que la de la luz, sobre robots inteligentes que terminaron convirtiéndose en Dios, sobre viajes en el tiempo. No creo que ninguna de ellas tenga valor predictivo, no fueron concebidas con esa intención. Yo sólo estaba tratando de escribir simplemente historias divertidas sobre lo que podría ser y no sobre lo que sería (...).

Veamos ahora otra cuestión: si los escritores de ciencia ficción pronostican los problemas que la humanidad tendrá que enfrentar, ¿prevén también las soluciones acaso? ¡No necesariamente! Los escritores de ciencia ficción predicen lo inevitable, y si los problemas y las catástrofes pueden ser inevitables, las soluciones, en cambio, no lo son. Los escritores de ciencia ficción están obligados frecuentemente a sacar soluciones de la nada, tejidas de hilos etéreos y poco plausibles, o a dejar el problema sin solución, terminando la historia con un desastre dramático. El mejor modo de superar una catástrofe es actuar para prevenirla antes de que ocurra (...) Para hacer esto, la ciencia ficción (resulta esencial).

Asimov, Isaac. "¡Qué fácil ver el futuro!", en *Sobre la ciencia ficción*, Sudamericana, Bs As, 1982
En: Sampayo, R., Literatura V. Los territorios realistas, fantásticos y de ciencia ficción. Ed Mandioca (2012).

Lee el artículo de Isaac Asimov sobre la ciencia ficción y responde las preguntas:

1- ¿Cómo define Asimov a la ciencia ficción?

2- ¿Por qué los relatos de ciencia ficción tiene un carácter de predicción?

3- ¿Sobre qué temas y personajes escribió Asimov?

4- ¿Cuál sería la tarea del escritor según Asimov?

