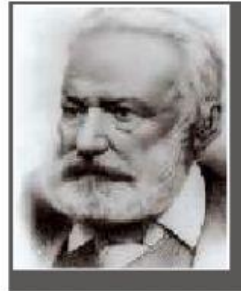


ROMANTICISMO

I. Romanticismo

1. Surge en Alemania con el grupo *Sturm und drang*, que significa 'Tormenta y pasión'.
2. Rechaza el Neoclasicismo.
3. Contexto histórico: la Revolución francesa.
4. En Francia, la obra teatral *Hernani* de Victor Hugo da el nacimiento oficial al Romanticismo.



Victor Hugo: El 28 de febrero de 1830 se estrenó *Hernani* (Triunfo romántico)

II. Características del Romanticismo

1. Se da valor a lo nacional y a lo popular.
2. Los sentimientos son más importantes que la razón.
3. Gran preocupación por la historia.
4. Culto al yo, el individualismo.
5. Ansia de libertad.

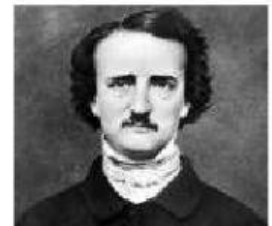


Goethe

III. Temas del Romanticismo

Son diversos los temas que se abordan en las obras románticas, por ejemplo:

1. La libertad
2. El amor y la muerte
3. La religión
4. La crueldad
5. El mundo de la cárcel



Edgar Allan Poe

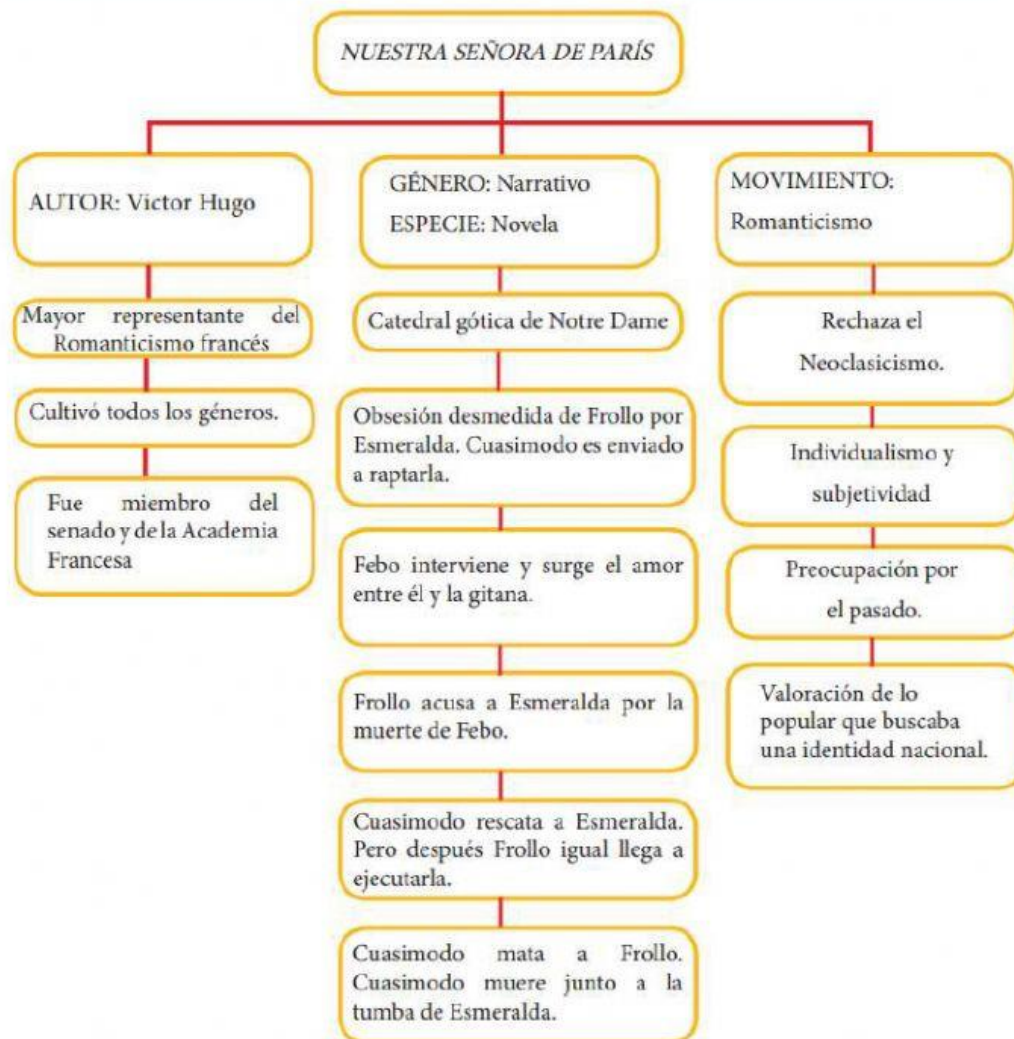
IV. Víctor Hugo (1802-1885)

- Poeta, novelista, dramaturgo y político francés. Mayor representante del Romanticismo en su país.
- Planteó las bases del Romanticismo en su obra teatral *Cromwell*.
- Fue miembro de la Asamblea Nacional Francesa, del Senado francés y de la Academia Francesa.
- Sus obras poseen un espíritu renovador y una fuerza vital sin igual.
- Muestra su profundo conocimiento del ser humano y su interés por la historia.
- La mayoría de sus personajes evidencian deseo de libertad y justicia social.

V. Obras más destacadas

1. POESÍA: *Hojas de otoño*
2. TEATRO: *Cromwell*, *Hernani*
3. NARRATIVA: *Nuestra señora de París*, *Los Miserables*

Esquema formulario

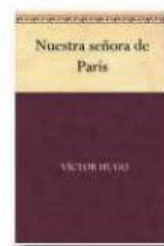


¿Qué valores y antivalores presentan los personajes encontrar en "Los Miserables"?

¿Por qué crees que se considera un clásico de la literatura francesa?

Relacionando

Relaciona las imágenes con sus conceptos.



NOTRE DAME

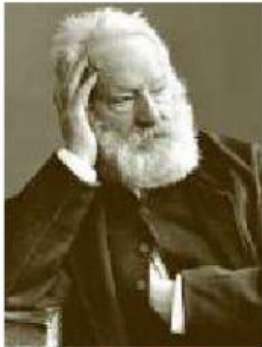


NOVELA

VI. Nuestra señora de París

- **Género:** Narrativo
- **Especie:** Novela
- **Temas:** Fatalidad, castigo, ambiente carcelario, el poder de la Iglesia, la crueldad.
- **Escenarios:** París, Catedral de Notre Dame, de estilo gótico
- **Personajes:**
 - a) Claude Frollo: Diácono de la Catedral de Notre Dame
 - b) Cuasimodo: Campanero de la Catedral
 - c) Esmeralda: Una bella «gitana» por quien muchos darían su vida
 - d) Febo: Un militar altruista

Aplicando lo aprendido:



Ya no recuerdo de qué trata mi obra. Ayúdame a completar el texto con las palabras del recuadro. Parece que algunas se repiten.

Argumento: Nuestra señora de París

El inescrupuloso _____, diácono de la catedral. Tenía un insano deseo por la hermosa gitana _____, quien realmente no era gitana, sino hija de una joven de buena familia, _____, a quien le roban a su hija pequeña: cuando aquella empobrece se hace llamar _____. Claudio le pide a _____, un hombre jorobado que adoptó de niño, que rapte a _____, acto frustrado por el militar _____ de Chateauspers, y el jorobado _____ sufre castigo público. Los celos de _____ lo inducen a asesinar al joven militar, acusando luego a _____ del asesinato (aunque en realidad _____ no había muerto).

Cuando a _____ la iban a ejecutar, _____ la rescata y corre hacia la catedral de Notre Dame pidiendo asilo, protegiéndola en lo más alto del _____ de Notre Dame. _____ también amaba a la hermosa gitana.

Nuestra señora de París

_____, apoyado por el poeta Pedro Gringoire consigue que la chusma que vive en el barrio de «La corte de los _____» asalte la catedral para rescatar a la gitana. El jorobado desde lo más alto arroja plomo hirviendo a sus atacantes. Aun así _____ burla la vigilancia de _____, llevándose a _____. Al ser rechazado _____ se la entrega a _____, para que cuide a la cautiva. Madre e hija se reconocen por un zapatito y un _____ que llevaba en su pecho _____. Gúdula la defiende de los militares, pero la llevan al patíbulo.

_____ desesperado por la desaparición de la jovencita se vuelve loco y arroja al vacío a _____. Años más tarde, encontraron en una fosa común el esqueleto de _____ que abrazaba a otro, el de _____.



Verificando el aprendizaje

1. El Romanticismo surge en _____.
a) Inglaterra c) Francia e) Perú
b) España d) Alemania
2. Es una característica del Romanticismo:
a) Objetividad
b) Rechazo a la imaginación
c) La razón antes que los sentimientos
d) Deseo de libertad
e) Gusto por la novela
3. Máximo representante del Romanticismo en Francia.
a) Edgar Allan Poe d) Charles Dickens
b) Walter Scott e) Víctor Hugo
c) Alejandro Dumas
4. Es verdadero respecto a la vida de Víctor Hugo:
a) Fue senador
b) Fue alemán
c) Vivió en Norteamérica un tiempo
d) Fue miembro de la Real Academia de la Lengua Española
e) Murió en Italia
5. Obra de Víctor Hugo en donde se dan las bases del Romanticismo:
a) *Hernani*
b) *Nuestra señora de París*
c) *Cromwell*
d) *Los miserables*
e) *Los tres mosqueteros*
6. Símbolo francés, escenario de *Nuestra señora de París*:
a) La plaza de Notre Dame
b) El puente de Notre Dame
c) El río de Notre Dame
d) La torre de Notre Dame
e) La catedral de Notre Dame
7. En la novela *Nuestra señora de París*, Cuasimodo:
a) Llega a enamorarse de Esmeralda
b) Logra casarse con la gitana Esmeralda
c) Asesina a Esmeralda por ser gitana
d) Es nombrado Obispo
e) Deja que ejecuten a Esmeralda
8. Adoptó a Cuasimodo cuando este era todavía niño:
a) Esmeralda c) Febo e) Hugo
b) Frollo d) Paquita
9. Uno de los temas de *Nuestra señora de París* es:
a) La fatalidad
b) El mundo de la cárcel
c) El castigo
d) El poder de la iglesia
e) Todas las anteriores
10. Género y especie de *Nuestra señora de París*:
a) Narrativo – cuento
b) Épico – novela
c) Literario – novela
d) Narrativo – novela
e) Lírico – oda
11. Obra de teatro de Víctor Hugo:
a) *Hernani*
b) *Nuestra señora de París*
c) *Romeo y Julieta*
d) *Los miserables*
e) *Los tres mosqueteros*
12. Personajes de *Nuestra señora de París*:
a) Esmeralda, Cuasimodo, Febo
b) Romeo, Esmeralda, París
c) Hernani, Frollo, Cuasimodo
d) Jorobado, Esmeralda, Julieta
e) Febo, Frollo, Hamlet
13. Víctor Hugo nació en _____.
a) Alemania c) Perú e) Estados Unidos
b) Francia d) Brasil
14. *Sturm und drang* significa:
a) Tormenta y pasión
b) Libertad y felicidad
c) Pasión y amor
d) Tristeza y odio
e) Locura y la felicidad
15. Siglo en que surge el Romanticismo.
a) XIX c) XIV e) XV
b) X d) XV