Actividad sobre teatro

Indicar en qué sentido se utiliza la palabra «teatro» en los siguientes enunciados:

Género literario - Edificio teatral - Obra dramática

Me encanta el teatro, mucho más que la novela o la poesía.

Esta tarde, el teatro ha sido una delicia.

La representación tuvo lugar en un teatro histórico.

Identificar las distintas modalidades del texto teatral en este fragmento adaptado de "*Usted tiene ojos de mujer fatal*", de Enrique Jardiel Poncela:

Monólogo – Diálogo – Acotación - Aparte

OSHIDORI: - Señora... (*Francisca es una mujer esbelta, de edad indecisa, elegante, con una elegancia explosiva y provista de un aire dramático que lo mismo puede significar que es un personaje de Shakespeare, que puede significar que está mal de la cabeza. Entra con los ojos tapados por un pañuelo que sostiene en la mano derecha y lleva en la otra mano el sombrero. Recorre la escena lentamente, deteniéndose en todos los rincones a llorar un poco hasta que Oshidori la aborda.*) Si la señora se sentase..., lloraría más tranquila la señora. (*Ella no le hace caso.*) ¿Por qué no se sienta la señora?

FRANCISCA: - ¡Sé llorar de pie!

OSHIDORI: - Sentada lloraría la señora mucho más a gusto...

FRANCISCA: - ¿Usted cree?

OSHIDORI: - Pruebe la señora y verá...

FRANCISCA: - ¡Pues es verdad! ¡Qué bien se llora así! ¡Se llora divinamente! ¿A usted no le gusta llorar?

OSHIDORI: - Muchísimo. Todas las tardes, de cinco a seis.

FRANCISCA: - ¡Qué suerte! ¡Yo no puedo! No puedo, porque a las cinco y media llega la manicura...

OSHIDORI: - (*Aparte.*) Es una histérica... ¡Mi especialidad...! (*Alto.*) Llorar es realmente estupendo, señora.

FRANCISCA: - ¡Es divino! ¡Divino!

OSHIDORI: - Pero el llanto hace caer las pestañas...

FRANCISCA: - (*Dejando de llorar en el acto.*) ¿Es cierto eso?

OSHIDORI: - ¡Qué cruz la mía! Yo aconsejo a las señoras que se calmen. Ellas se echan a llorar y se desmayan. Yo recurro al éter y las vuelvo en sí, y entonces ellas se van muy tristes, retocándose los ojos con el lápiz.

2. Leer atentamente la adaptación del fragmento inicial de "*El sí de las niñas*", de Leandro Fernández de Moratín, y completa el comentario:

(La escena es en una posada de Alcalá de Henares. El teatro representa una sala de paso con cuatro puertas de habitaciones para huéspedes, numeradas todas. Una más grande en el foro, con escalera que conduce al piso bajo de la casa. Ventana de antepecho a un lado. Una mesa en medio, con banco, sillas, etc. La acción empieza a las siete de la tarde y acaba a las cinco de la mañana siguiente.)

Acto I

Escena I

DON DIEGO, SIMÓN

(*Sale DON DIEGO de su cuarto, SIMÓN, que está sentado en una silla, se levanta.*)

DON DIEGO: - ¿No han venido todavía?

SIMÓN: - No, señor. Yo no alcanzo la causa de tanto retiro. Pues ¿hay más en esto que haber acompañado usted a doña Irene hasta Guadalajara para sacar del convento a la niña y volvernos con ellas a Madrid?

DON DIEGO: - Pues sí. Yo, la verdad, nunca había visto a la tal doña Paquita. Pero he procurado observarla en estos pocos días y, a decir verdad, cuantos elogios hicieron de ella me parecen escasos. Es muy linda, muy graciosa, muy humilde... Así que lo que yo he pensado es...

SIMÓN: - No hay que decírmelo. Ya lo adivino. Y me parece excelente idea.

DON DIEGO: - ¿De verdad? Pues yo ya sé lo que dirán... que la boda es desigual, que no hay proporción en la edad, que...

SIMÓN: - Vamos, que no parece tan notable la diferencia. Siete u ocho años a lo más...

DON DIEGO: - ¡Qué, hombre! Si ella ha cumplido dieciséis años pocos meses ha. Y yo, mis cincuenta y nueve años no hay quien me los quite.

SIMÓN: - Vamos, o usted no acaba de explicarse, o yo lo entiendo al revés... En suma, esta doña Paquita, ¿con quién se casa?

DON DIEGO: - ¿Ahora estamos ahí? Conmigo.

SIMÓN: - ¿Con usted?

DON DIEGO: - Pues ¿qué creías? ¿Para quién juzgaste que la destinaba yo?

SIMÓN: - Para Don Carlos, su sobrino de usted.

DON DIEGO: - Pues no señor.

El asunto de *"El sí de las niñas"* es el matrimonio entre _____ y _____, un enlace _____ por la _____ de los contrayentes, que se llevan _____ años. Esta circunstancia motivará el _____ dramático. El lugar en el que se desarrolla la acción es _____ Como se trata de un solo espacio, la obra presenta unidad de _____ El tiempo escénico es la duración de la representación ante el público, en este caso, _____ El tiempo escénico, en cambio, hace referencia al desarrollo de la acción teatral, _____ como la acción dramática no dura más de un día, se dice que la obra presenta unidad _____