



PRIMARIA

¿Qué aprendimos en la clase hoy?

RAZ VERBAL

TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

NOVIEMBRE – Semana 4

GRADO: 6TO

**APRENDO
en casa**



MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA:

TEXTO I

Con frecuencia sentimos admiración ante la vida del sabio. Muchos intelectuales querrán llegar a su nivel, pero en el camino irán cayendo, como hitos de un deseo impuro. Pues el sabio jamás pretendió serlo: solo era un hombre donando a sus congéneres su propia existencia, y esa virtud latente en la humanidad, que no podemos utilizar por dedicarnos a saborear los placeres mundanos, sigue oculta detrás de nuestro egoísmo. Aquella virtud es una semilla a sembrarse en el terreno del sacrificio y abonarse con la modestia y la paciencia del filántropo.

1. El título del texto es:

- A) El sacrificio y la modestia del sabio.
- B) Las cualidades propias del sabio.
- C) Imposibilidad del hombre de ser sabio.
- D) El egoísmo y sacrificio de los intelectuales.
- E) Los placeres mundanos y los nuevos intelectuales.

2. La afirmación correcta, según el fragmento es:

- A) La ignorancia es propia de los egoístas y filántropos.
- B) El hombre admira al sabio por ser una raza superior.
- C) El intelectual es un sabio a punto de ser filántropo.
- D) El talento del sabio es un bien negado a los hombres.
- E) La sabiduría no se desea, sino se cultiva.

3. La palabra ABONARSE se puede reemplazar por:

- A) Unirse B) Aliarse C) Nutrirse
- D) Asociarse E) Observarse

4. El autor es probablemente:

- A) Sociólogo B) Psicólogo C) Filósofo
- D) Humanitario E) Sabio

5. La propuesta central del autor sería:

- A) Los sabios carecen de toda ambición
- B) Los intelectuales nunca llegarán a ser sabios
- C) Las vanidad impide lograr la sabiduría
- D) Para ser sabio se requieren atributos especiales
- E) Los sabios siempre causan admiración

TEXTO II

¿Pero es de verdad terrible el peso y maravillosa la levedad?

La carga más pesada nos destroza, somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la poesía amatoria

de todas las épocas, la mujer desea cargar con el peso del hombre. La carga más pesada es, por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más al ras de la tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será.

Por el contrario, la ausencia absoluta de carga, hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire, vuele hacia lo alto, se distancie de la tierra, de su terreno, que sea real solo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes. Entonces, ¿qué hemos de elegir? ¿El peso o la levedad? Éste fue el interrogante que se planteó Parménides en el siglo sexto antes de Cristo.

6. ¿Qué pasa con “lo pesado” en el texto leído?

- A) es una verdad terrible.
- B) es algo que aplasta y destroza.
- C) es símbolo de algo maravilloso.
- D) es imagen de vida plena.
- E) es prototipo de los deseos amatorios.

7. La “levedad”, según el autor, hace que el hombre:

- A) perciba lo acogedor del ser.
- B) viva sólo a medias.
- C) deteste las cargas más pesadas.
- D) guste la poesía amatoria de todas las épocas.
- E) evite ser aplastado contra la tierra.

8. ¿Qué simboliza la mujer?

- A) un deseo de llevar siempre lo más pesado de la vida.
- B) una caracterización de la poesía amatoria.
- C) una búsqueda de la extraordinaria levedad del amor.
- D) una voluntad de acercamiento a lo más intenso de la vida.
- E) un deseo de imágenes interiores y sutiles.

9. Según el texto, la vida del hombre será mediocre, cuando:

- A) las verdades no sean entendidas.
- B) seamos derribados por sus cargas.
- C) nos aplasten los problemas contra la tierra.
- D) las cargas de ella sean leves.
- E) las cargas más pesadas sean más reales y verdaderas.

10. Del texto se desprende que es preferible frente a todo lo planteado aquello que:

- A) nos ayuda a evitar las cargas más pesadas.
- B) impide que seamos destrozados.
- C) nos acerca a la realidad más verdadera.
- D) nos vuelve tan ligeros como el aire.
- E) nos lleva siempre a lo más alto.