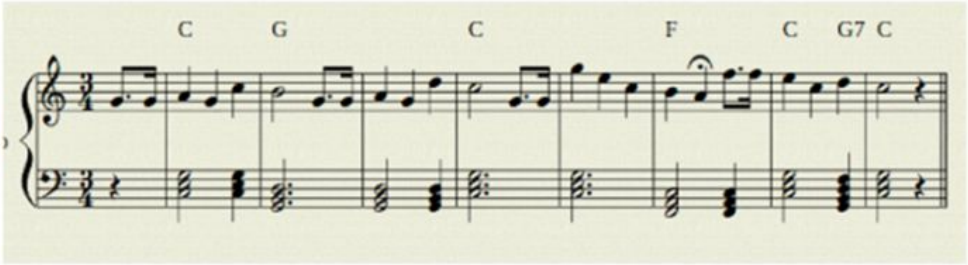
Texturas musicales

a) Contestar verdadero o falso:

1- En la Fuga las voces avanzan con un ritmo semejante.
2- El canto gregoriano de la Edad Media es un claro ejemplo de Quodlibet.
3- La melodía acompañada es la textura más empleada en la música folklórica y popular.
4- Dentro de la polifonía existe un único procedimiento polifónico: El canon.
5- La Fuga es la textura más simple de todas.
6- La monodia consiste en una melodía sin armonía ni acompañamiento.
7- En el canon las voces se van imitando sucesivamente.
8- El Quodlibet consiste en superponer dos o más canciones con melodía y letra diferentes.
9- La melodía acompañada se basa en una melodía principal con un acompañamiento armónico.
10- En la Homofonía las melodías primero se imitan pero luego van sufriendo transformaciones.

b) Observa los siguientes ejemplos y señalar con flecha que tipo de textura podría ser:

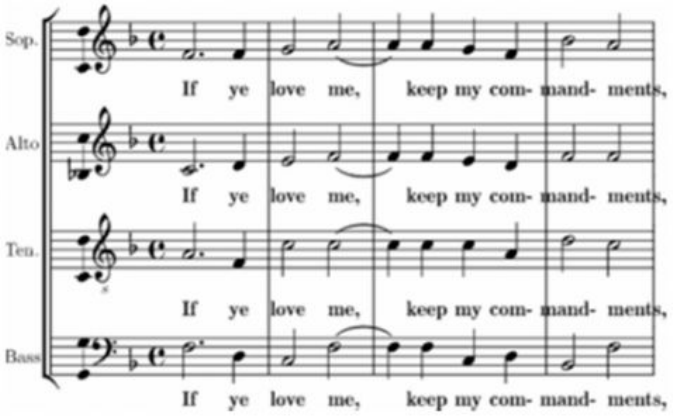
1



Melodía acompañada

Fuga

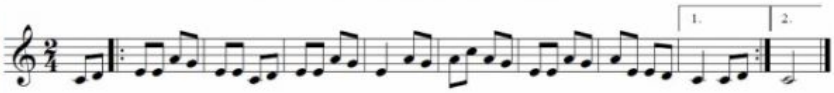
2



Canon

Homofonía

3



Polifonía

Monodia