

El siglo XVIII. La Ilustración.

1. Contexto histórico (pg. 185)

1.1. Escucha el audio y rellena los huecos:

Cuando muere Carlos II sin descendencia, se instaura en España la dinastía de los [], que pone en práctica el Despotismo [] para [] la nación. Este proceso fue cortado por Carlos IV para evitar que la [] francesa (1789) se extendiera a España. Comenzó la [] de los ilustrados, como Jovellanos o Moratín.

Napoleón Bonaparte invadió España en 1808. En plena Guerra de la [], un grupo de diputados liberales elaboró la Constitución de Cádiz, que terminaba con el [] monárquico del []. Fernando VII, tras un breve período de libertades (el [] liberal, 1820-1823), traicionó la Constitución y ejerció un régimen conocido como la [] ominosa, que obligó a los [] a huir en el [] (1823-1833).

Los liberales [] salen de España con mentalidad [] y, muerto el rey, regresan [], tras conocer en [] la obra de escritores como Byron, Shelley o Víctor Hugo. Con Isabel II se inicia un régimen []; son los años del [].

2. El Siglo de las Luces. La mentalidad ilustrada.

2. 1. Escucha y rellena los huecos.

Las ideas ilustradas penetraron en España muy [], entre otras causas, por la labor opositora de la [].

La principal forma de penetración de las [] ilustradas son los medios de comunicación escritos ([] y revistas), las [] de libros franceses, y las nuevas [] culturales, como la Real Academia Española, el Museo del [], o la [] Nacional.

Como el resto de los monarcas [] en Europa, los Borbones se apoyaron en una [] culta para llevar a cabo sus [].

La [] ilustrada se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Los intelectuales del siglo XVIII combatieron los dogmas, las [] y la [] de la sociedad mayoritariamente [], sometiéndolos al análisis de la [].

- Defendieron que la [] es un derecho humano, que se puede alcanzar mediante la [] de los ciudadanos y el [] científico.

Se amplió el concepto de literatura a nuevos [] como el ensayo. Estas nuevas formas eran más adecuadas para la [] y la transmisión de conocimientos. Se cultivó también la poesía, el relato, el drama, pero siempre con finalidad []. Abundan las [] para corregir comportamientos, [] para burlarse de las viejas costumbres y comedias [].



FRANCISCO DE GOYA:
CAPRICHOS n.º 12.

A CAZA DE DIENTES.

Lo mejor y más importante es llegar a tiempo. La ocasión precisa para arrancarle los dientes a un ahorcado es cuando lleva más de un día colgado y se le va pasando lo que los cirujanos y los curas llaman el *rigor mortis*. Antes es más difícil y cuesta trabajo hacerlo sin la herramienta adecuada. Los ahorcados, como la caza de pluma, deben dejarse colgados un par de días para que aprovechen. La perdiz, con la mano en la nariz.

Laurita es moza decidida que sufre de mal de amores. Laurita, por no tener que verse desechada, es capaz hasta de saltarse las primeras reglas del manejo de ahorcados y se atreve a sacarles una muela cuando el cuerpo todavía está caliente.

Con los colmillos de los ahorcados se preparan buenos filtros de amor y los más fiables y ciertos bebedizos que llevan a las mozas al limbo de la felicidad. Sin embargo, y por mucho que los

ahorcados abundan, colmillos hay pocos y, además, resultan difíciles de arrancar; lo mejor es ir tentando las muelas hasta dar con una con las raíces flojas y bailonas. Así basta con una mano para rematar la faena mientras la moza puede taparse la cara con la otra. El aliento de los ahorcados, a lo que dicen, ahuyenta la fortuna y acaba por desanimar a cualquier galán.
Camilo José Cela: "Los caprichos de Francisco de Goya y Lucientes."

2.2. Lee y escucha el texto, y contesta:

- ¿Qué critican Francisco de Goya, y Camilo José Cela?
- ¿Con qué pretende elaborar los bebedizos la moza Laurita?
- ¿En qué obra de la literatura española del Renacimiento, una hechicera realiza magia, y utiliza conjuros, para conseguir que una joven se enamore?

3. El Neoclasicismo.

3.1. Rellena los huecos.

El Neoclasicismo es el movimiento artístico más representativo de la Ilustración. Surgió como ante los excesos del arte .

Para realizar sus obras, los artistas y escritores neoclásicos debían guiarse por y principios muy rígidos. Estos son los principales:

- El arte ha de someterse a la . Es decir:
- Las obras han de respetar el buen gusto; deben reflejar y . Los artistas deben desterrar de sus obras los
- El arte no es una diversión, sino que debe . Para ello las obras artísticas han de ser creíbles, . Hay que la naturaleza, y eliminar la y la fantasía.

3.2. Observa las imágenes. Escucha el audio, y contesta.



A. Esta imagen corresponde a una escultura . En ella percibimos el de los cuerpos, ya que Dafne huye de Apolo. Fíjate en el giro de la cabeza, y la mueca de de la ninfa al transformarse su cuerpo en un árbol: esta composición pretende conmover nuestros .

B. Esta segunda imagen corresponde a una escultura . Percibimos el cuerpo en una actitud de , la expresión . No nos emociona, es un arte dirigido a la .



4. La literatura del siglo XVIII.

Este siglo calificado de neoclásico es, en realidad mezcla de varias tendencias: post-barroco, rococó, ilustrada y prerromántica.

- A) (hasta , aproximadamente): Literatura heredada de la tradición barroca, pero agotada. El estilo es excesivamente retórico y retorcido.

B) (hasta finales del siglo): Es el estilo que mejor define la literatura . Supone la vuelta a las culturas de la y antiguas. Las , y la de la naturaleza, son sus bases.

C) (finales del XVIII y del): surge un nuevo sentimiento, que hace valer el derecho de los individuos a expresar sus personales (reprimidas entonces por los neoclásicos).