

Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

Reliez le texte et son titre. Mais attention: 1 titre est de trop.

Personnages à longues oreilles	2 pianos, violoncelle — Le seul mouvement dont l'interprétation publique n'a pas été interdit par le compositeur
L'éléphant	2 pianos et cordes — Les traits chromatiques au piano peuvent évoquer les rugissements des fauves.
Kangourous	2 pianos, clarinette, violons, alto — On est dans l'imitation du caquetage et de la clarinette cocorisante. Un solide et bref accord y met fin.
Tortues	2 pianos — Ce sont des ânes sauvages d'Asie. Un animal rapide, comme le Presto de la partition, particulièrement virtuose pour les pianistes.
Le cygne	Cordes, piano — Bien entendu, on s'oppose ici à la rapidité des hémiones, mais de façon très amusante, puisque ce mouvement est construit sur l'air célèbre et très ralenti du quadrille d'Orphée aux Enfers d'Offenbach, le célèbre « French Cancan ».
Volière	Piano et contrebasse — Parodie de la Danse des sylphes d'Hector Berlioz (contrebasse)
Le coucou au fond des bois	2 pianos — Un mouvement imitatif des sauts de l'animal et de ses arrêts.
Aquarium	2 pianos, flûte, célesta, violons, alto, violoncelle — On ne peut oublier l'extraordinaire effet (de bulles ?).
Marche royale du lion	violons — C'est l'âne, on y imite ses braiments. C'est le mouvement le plus court.
Hémiones	2 pianos, clarinette (depuis la coulisse) — Mouvement plutôt poétique ou le coucou clarinette imperturbable réitère sa tierce descendante.
Poules et coqs	