LICEO CAMPESTRE INGLÉS DEL SUR

"Teaching is an act of love"

Área:	Lenguaje	**Competencia**:	Lingüística	**Grado:**	Noveno
Docente:	Alexandra Ruiz	**Evaluación:**	Literatura de la conquista – Texto argumentativo – Periodismo	**Año Lectivo:**	2020-2021
Estudiante:		**Fecha:**		**Periodo:**	

C U E S T I O N A R I O

1. La literatura de la Conquista y el Descubrimiento hacen parte de la documentación y testimonios que nos permiten conocer estos procesos históricos. Entre sus características se resalta que estuvo marcada por el realismo mágico, esto significa la mezcla de la realidad y la fantasía debido a que los españoles utilizaban diferentes mitologías como la cristiana y la grecolatina para dar explicación a las nuevas realidades encontradas en el Nuevo Mundo. De acuerdo a esto,
   A. En los diarios de viaje se describe la presencia de seres fantásticos que resultan ser comunes en el espacio americano.
   B. Los relatos como diarios de viajes y crónicas de conquista son totalmente falsas pues los españoles lo inventaron todo.
   C. En las crónicas se describe la presencia de tribu indígenas.
   D. Los relatos de esta época resultan ser la única fuente de información de la época por lo cual deben tomarse como reales.
2. El descubrimiento de América y la llegada de los españoles a América marcó un importante cambio en el mundo en términos económicos, políticos y científicos, explica en porqué en cada uno de estos aspectos.

3. Los relatos de esta época de la Conquista y el Descubrimiento son de enorme valor documental no solo para la historia sino para la antropología, la botánica, la lingüística, sociología, entre otras áreas del conocimiento humano no exclusivamente para la literatura. Explica la razón por la cuál estos relatos son tan importantes en la actualidad.

4. Existe una polémica respecto a los escritos de la época del descubrimiento debido a que ha sido considerada por mucho tiempo la primera literatura escrita en América. Frecuentemente se ha debatido acerca de sí las llamadas **crónicas de indias**, escritas en su mayoría por los propios conquistadores y por los misioneros españoles, hacen parte –o no- de la llamada literatura *del* Nuevo Mundo o literatura hispanoamericana, es imposible negar que la literatura *en el* Nuevo Mundo inicio con ellas.

   Según lo anterior, entonces es correcto afirmar que las crónicas de indias son la primera muestra de literatura en nuestro continente:

   A. Es correcto debido a que se recogen los primeros relatos de todos los pueblos que habitan en el continente.
   B. Es correcto porque las crónicas de indias son las primeras muestras de la llamada literatura del Nuevo Mundo.
   C. Es incorrecto porque aunque son la primera muestra de literatura creada en el Nuevo Mundo no son los primeros relatos en gestarse en el continente.
   D. Es incorrecto debido a que estos relatos son escritos por españoles lo que causa que sea imposible tenerlos en cuenta como miembros de este nuevo género de la literatura del Nuevo Mundo.

   Justifica tu respuesta.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al siguiente texto:

> Y luego que llegué a Indias, en la primera isla que hallé tomé por fuerza algunos de ellos, para que deprendiesen y me diesen noticia de lo que había en aquellas partes, así fue que luego entendieron, y nos a ellos, cuando por lengua o señas; y estos han aprovechado mucho. Hoy en día los traigo que siempre están de propósito que vengo del cielo, por mucha conversación que hayan habido

conmigo; y éstos eran los primeros a pronunciarlo adonde yo llegaba, y los otros andaban corriendo de casa en casa y a las villas cercanas con voces altas: venid, venid a ver la gente del cielo; así, todos, hombres como mujeres, después de haber el corazón seguro de nos, venían que no quedaban grande ni pequeño, y todos traían algo de comer y de beber, que daban con un amor maravilloso. Ellos tienen en todas las islas muy muchas canoas, a manera de fustas de remo, de ellas mayores, de ellas menores; y algunas son mayores que una fusta de diez y ocho bancos. No son tan anchas, porque son de un solo madero; mas una fusta no tendrá con ellas al remo, porque van que no es cosa de creer. Y con éstas navegan todas aquellas islas que son innumerables, y tratan sus mercaderías. Alguna de estas canoas he visto con 70 y 80 hombres en ella, y cada uno con su remo.

Carta de Cristóbal Colón a Luis Santangel, 1493.

5. De acuerdo al texto, ¿Cómo era el trato de los indígenas hacia ellos? ¿Qué percepción te queda de la cultura indígena de la época?

Responde las siguientes preguntas respecto al texto:

El éxito de series como "La Casa de Papel" o "Dark" marcan ante todo la caída del contenido anglo parlante que durante años ostentó una soberanía hegemónica sobre las audiencias. Después de repetir sin descanso capítulos de 'Friends', las audiencias mostraron interés por propuestas de culturas e idiomas distintos como el noir nórdico, las comedias románticas surcoreanas, las telenovelas turcas, las brasileñas, las policiacas francesas y los thrillers españoles.

Netflix opera con base a algoritmos. Los números definen lo que se produce y dónde. Su premisa es: solo el contenido de mayor calidad y valores de producción tendrá repercusión en una audiencia que ha crecido consumiendo contenido audiovisual.

En ese contexto, Latinoamérica no termina de encontrarse. Las audiencias jóvenes se mudaron rápidamente a las nuevas plataformas que ofrecen contenido con alto valor de producción, mientras los canales generalistas se han enfocado en audiencias mayores. Los datos muestran una división demográfica en donde audiencia de edad media se dirige a la televisión de pago y una audiencia aún mayor, usualmente con menores ingresos, termina consumiendo la televisión gratuita. Programas como "Gran Hermano", "El Desafío", "Protagonistas de Novela" no solo son fáciles de producir sino que sus rating se sostienen ante producciones más arriesgadas y costosas. Sin embargo, el sistema de co producción impulsó a las productoras independientes a producir contenido con la intención de que sea consumido a nivel nacional e internacional. Productoras jóvenes, dirigidas por cineastas, han comenzado a entender las nuevas dinámicas del mercado. Así se han producido en

Colombia series como "El Robo del Siglo" de Dynamo, "Ruido Capital" de Fidelio, o Evidencia Films –la productora de Franco Lolli– que sigue apoyando nuevos cineastas tanto en cortos y largometrajes. Esta nueva ola de cineastas viene amparada por la Ley 814 de 2003, también conocida como la ley de cine, que ampara todo tipo de producciones a través de estímulos tributarios y subvenciones generadas por un 10% de impuesto en las boletas de cine y que los exhibidores pagan al exhibir películas extranjeras. En otras palabras, los Avengers andan subvencionando nuestro cine.

Nuestra forma de consumir contenido ha cambiado radicalmente. La televisión lineal perdió la batalla por las audiencias ante un concepto que le permite al consumidor elegir qué, cómo y cuándo ver. El planteamiento de una narrativa episódica que se contaría semanalmente, fue rápidamente reemplazado por el "binge watch" –ver un episodio detrás del otro–, que tiene repercusiones gigantescas sobre los consumidores y productores de contenido.

La audiencia pasó a devorar, y el mercado se adapta y duplica la producción. Guionistas, productores y creadores audiovisuales asumen hoy que uno o dos años de trabajo resultan en un mes de atención del público antes de desaparecer en el mar de contenido. Esto a su vez afecta las formas narrativas pues gran parte del contenido se produce con intenciones de mantenerlo a futuro y dejar suficientes "cliff hangers" –enganches– para una eventual siguiente temporada.

En medio de este crecimiento vertiginoso queda una duda: ¿se está creando una especie de burbuja donde la cantidad supera la calidad y las audiencias quedaron sobrecargadas? Los números sugieren lo contrario. No solo el consumo ha mantenido un crecimiento lineal sino que más y más audiencias –aquellas que en un inicio permanecieron en televisión de cable y pública–, han dado el salto a las nuevas plataformas.

La cuarentena lo confirmó. Hoy más que nunca el público está dispuesto a consumir aquello que se les ofrezca. Vivimos en una época dorada para la producción audiovisual. Esto significa un influjo masivo de capital que finalmente nos permite poder rodar con estándares de calidad internacionales.

6. En el anterior texto el autor expone sus puntos respecto al consumo de series en la actualidad y el uso de plataformas de video como Netflix y la revolución que ha planteado dentro de nuestra sociedad actual. A partir de esto es posible determinar que este es un tipo de texto:
   A. Informativo.
   B. Columna de opinión.
   C. Argumentativo.
   D. Explicativo.

7. Con la lectura del texto anterior debes determinar tres ideas importantes que se desprendan del texto y explicar tu opinión respecto a lo que dice en mínimo 8 líneas.

8. El periodismo es nombrado el cuarto poder junto con estamentos sociales como la economía y la política, pues este medio tiene la facultad de no solo informar al público sobre acontecimientos importantes también pueden manipular la opinión pública y formar a los a ciudadanos sobre un tema. Teniendo en cuenta la importancia y las características del periodismo, y considerando el rol que los medios de información tienen en nuestro país, explica con tus palabras y argumentos cómo crees que deberían ser las noticias en nuestro país y qué errores cometen los medios de comunicación.