

학년 반			이름		
<서양음악의 역사>					
연도	작곡가	시대적 배경	음악적 특징		
400 ~ 1400년	약 (1000) 년의 중세시대의 음악	(신) 중심의 사회→ (교회)에서 (신)을 찬양하기 위한 음악이 중심	(종교)음악 발달		
1400~ (1600)	르네상스 음악	중세 신 중심 사회에서 벗어나 (인간) 중심의 문화예술부흥기	종교음악과 함께 인간을 위한 (세속)음악 발달		
1600 ~ ()	바로크 음악 비발디, () 헨 델	()이나 ()중심의 웅장한 음악 발달	()와 ()의 조성음악 발달, ()음악발달		
() ~ 1825	() 음악 하이든, (), 베토벤	절대왕권의 시대, 음악의 ()강조, 베토벤은 ()와 ()의 계몽주의 영향	()음악(주제+화음) 발달 소나타형식, 소나타, 교향곡 등 발전		
<서양음악의 감상>					
시대	작곡가,곡명	음악적 특징	음악 형식	연주악기	
음악 (1600~1750)	바흐, 작은 푸가 사단조	한 성부의 주제가 다른 성부에서 모방되고, 이 선율에 또 대선율이 붙는 방법으로 3~4성부를 이루게 작곡하는 기술을 ()이라 한다.	주제를 자유롭게 모방하며 진행되는 () 형식.	파이프 ()	
	()오페라 리날도 中 “()”	바로크 시대의 오페라로 1711년 영국에서 헨델이 작곡함. ()의 음색으로 감상.	Lascia ch'io pianga mia cruda sorte e che sospiri la libertà Il duolo infranga queste ritorte de' mei martiri sol per pietà	오케스트라	
음악 (1750~1827)	(), 교향곡 제94번 < > 제2악장	느린 Andante로 조용히 연주하다 졸고 있는 청중들을 놀라게 하려고 갑자기 <i>ff</i> ()로 연주하여 별명이 붙여진 교향곡	처음에 제시된 주제가 계속 변주되는 ()형식	오케스트라	
	베토벤, 교향곡 제5번 () 1악장	교향곡(symphony)이란 심포니아(symphonia)라는 그리스어로 동시에 울리는 () 또는 완전협화음을 의미하며 ()으로 연주하는 ()악장으로 구성됨.	기악곡의 제 1악장에 주로 나오는() 형식은 ()부 - ()부-()부로 구성됨.	현악합주	
음악 감상 소감	<위에서 감상한 서양음악 중 자신이 가장 마음에 드는 곡이고, 그 이유를 써보세요.>				