



## LICEO CAMPESTRE INGLÉS DEL SUR

"Teaching is an act of love"

Área:	Lenguaje	Competencia:	Lingüística	Grado:	Décimo
Docente:	Alexandra Ruiz	Evaluación:	Barroco – Códigos lingüísticos	Año Lectivo:	2019-2020
Estudiante:		Fecha:	28 de Octubre	Periodo:	I

### CUESTIONARIO

Responde las preguntas 1 y 2 de acuerdo al siguiente texto:

#### **La decadencia de España en el siglo XVII**

A finales del siglo XVI ya se observaban en el imperio español síntomas de una crisis que se consumó durante el siglo XVII. Esta es una época de crisis en Europa debida a los cambios políticos, la recesión de la economía y las tensiones sociales. Para España es un periodo de decadencia durante el cual se produce la paulatina desmembración del imperio forjado en el siglo anterior. En manos de los llamados Austrias menores, Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700), España sufrió un progresivo deterioro económico y político y perdió su hegemonía en Europa en favor de Francia.

A la crisis política hay que sumar también las pérdidas militares de la Guerra de los 30 años y las sublevaciones en Cataluña y Portugal. Todo ello, unido a la decadencia social y económica del imperio, explica los rasgos la cultura barroca. El empeoramiento de la economía creó grandes desigualdades sociales y originó un profundo malestar que trajo aparejada una visión pesimista de la vida. La sociedad barroca se debatía entre dos extremos: por un lado, el lujo y los sueños de grandeza; por el otro, la pobreza, las derrotas militares y la corrupción política. Este contraste entre lo que se desea ser y lo que se es, que constituye uno de los rasgos más característicos de la época, se resume en un obsesivo afán por aparentar, en el gusto por el espectáculo y en una actitud de desencanto ante la vida y el mundo: la vida no es sino un breve momento; todo es fugaz y efímero; el tiempo y la muerte acaban con todo. El anhelo vital del hombre barroco lo lleva a exaltar la vida y las emociones y, a la vez, a presentarlas negativamente, lo que llena de contrastes los textos literarios y las obras artísticas.

1. De acuerdo al texto, la sociedad española asume una actitud de desencanto ante la vida lo cual determina el arte ostentoso del barroco, este último es resultado de:
  - A. El empeoramiento de la economía lo cual creó grandes desigualdades sociales.
  - B. La sociedad se debatía entre lo que era y lo que quería ser, el deseo de aparentar desemboca en una extravagancia característica del período.
  - C. España estaba pasando por una crisis como resultado de malos manejos económicos, el imperio estaba en decadencia económica y social.

D. Europa estaba atravesando por diversos momentos sociales, políticos y económicos que afectaron a España.

Explica tu respuesta.

2. En la parte subrayada del texto se mencionan algunas de las temáticas que podemos encontrar en las obras barrocas, esto corresponde a algunos de los acontecimientos que se vieron durante el barroco teniendo en cuenta estos acontecimientos históricos explica la forma en la cuál estos temas pueden verse como resultado de estos acontecimientos históricos.

3. De acuerdo al texto, ¿Cuál es la intención de este? ¿cuál es la idea central?

**Fue sueño ayer, mañana será tierra, Francisco de Quevedo**

Fue sueño ayer, mañana será tierra:  
poco antes nada, y poco después humo;  
y destino ambiciones y presumo,  
apenas punto al cerco que me cierra.

Breve combate de importuna guerra,  
en mi defensa soy peligro sumo:  
y mientras con mis armas me consumo,  
menos me hospeda el cuerpo, que me entiera.

Ya no es ayer, mañana no ha llegado,  
hoy pasa y es, y fue, con movimiento  
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas son la hora y el momento,  
que a jornal de mi pena y mi cuidado,  
cavan en mi vivir mi monumento.

De acuerdo a este texto responde las siguientes preguntas:

4. El tiempo angustiaba a Quevedo porque le demostraba lo efímera de la existencia humana cosa que lo impulsa a intentar captar el instante por medio de la palabra. Quizás es su fugacidad el verdadero tormento del autor puesto que entiende a la muerte como una consecuencia de la vida, más aún, un resultado del paso del tiempo que lo aniquila todo. En su poética tiempo y muerte son casi sinónimos pues el primero consume y destruye lo que nos lleva al segundo, el fin ya sea de la belleza, la vida o el amor. ¿Estás de acuerdo con esto teniendo en cuenta la lectura del poema? ¿En qué parte del poema se evidencia esto? Justifica tu respuesta.
5. Teniendo en cuenta que el período Barroco se expresa en el Siglo de Oro español, en esta época la poesía española tuvo un auge y se desarrollaron dos corrientes líricas de gran importancia. Explica a qué corriente lírica del barroco pertenece este poema, explica el porqué y lo que crees que significa de acuerdo a tu lectura.



8. Analiza los siguientes memes y responde: ¿Es necesario conocer el contexto de la imagen de la niña para entender el mensaje? ¿Qué códigos podemos evidenciar aquí? ¿Por qué? Teniendo en cuenta que los mensajes escritos son diferentes, ¿esto en qué afecta la comprensión de la imagen?

Imagen 1.

**Golpeada, pero jamás derrotada.**

COM PER MI SA 🙄



FC

Imagen 2.

**Yo después de dar "mi humilde opinión"  
y decir "pero pues cada quién"**



FC

9. De acuerdo a cada imagen contesta la pregunta que le corresponde:

**Mi vida parece un programa de televisión,  
no contiene escenas de sexo ni de  
violencia.**

Este es un ejemplo de código \_\_\_\_\_

El tutorial de maquillaje // Yo en mi  
cuarto intentando hacer lo mismo



¿Es posible entender el código de esta foto? ¿Cómo funcionan los códigos comunicativos

---

### **MIS PLANES / EL 2020**



¿Es posible entender esta imagen sin el contexto comunicativo de fondo? ¿Por qué?

---