



Objetivo de aprendizaje:

Comprender la información entregada por diversos textos en diferentes formatos.

Instrucciones:

En las siguientes páginas encontrarás diversos textos, tanto en formato como en contenido, de los que obtendrás información para responder las preguntas que estarán inmediatamente después del texto en cuestión. Responde con calma. Confía en tus habilidades. Disfruta del proceso.

Nota al margen: Por las características técnicas de esta evaluación, el puntaje de las preguntas de desarrollo se agregará al luego en Classroom, pues no pueden autocorregirse acá.

1.- Textos unimodales:

Lee atentamente los siguientes textos y responde las preguntas que les siguen.

I.

Desde los catorce años ocupo lentes de contacto. Empecé a usarlos porque los anteojos, por mi avanzada miopía, tenían el mismo costo que los otros.

Aún a mis veinticinco años, y con la costumbre de usar lentillas, a veces sigo extraviándolas por la manía de frotarme los ojos.

Las lacrimógenas logran **exacerbar** esta “mala práctica”, por lo que en las manifestaciones evito los lugares potencialmente peligrosos para mi vista.

Pero ese día no pude: la marcha se transformó tan vertiginosamente en un cuadro de humo y **escozor**, que automáticamente llevé las manos a mis ojos.

¡No veo! ¡Se me cayó un lente! ¡Ayuda!

Todos huían despavoridos y yo, medio enceguecida, no sabía qué hacer. Pero mi acompañante me tomó, me llevó a un espacio “seguro” y me ofreció su celular para comunicarme.

Mientras intentaba rememorar el número de mi hermana, un estruendoso ruido me dejó aturdida, pero decidí obviarlo para marcar los dígitos que finalmente había recordado.

Con los números ya en pantalla, unas intensas gotas rojas empezaron a salpicarme. Con mi

limitada vista, alcé curiosa mi cabeza y comprendí la dolorosa razón: un perdigón incrustado en el ojo de mi compañero también le había arrebatado la posibilidad de ver.

Ojo por Ojo,
Joudy Salinas Osorio

1. ¿a qué tipo de texto corresponde?
 - a. Narrativo
 - b. Informativo
 - c. Dramático
 - d. Poético
2. ¿Cuál es la mala práctica indicada en el tercer párrafo?
 - a. Respirar lacrimógenas
 - b. Estornudar estruendosamente
 - c. Frotarse los ojos
 - d. Perder las lentillas

3. ¿En qué contexto se desarrolla la acción del texto?
- Una clase escolar
 - Una huelga sindical
 - Una excursión grupal
 - Una manifestación
4. ¿A qué se refiere el termino **exacerbar**?
- Aumentar
 - Irritar
 - Molestar
5. ¿Para qué se utilizan las cursivas en el quinto párrafo?
- Cambiar el tono de voz del narrador
 - Dar paso al dialogo del personaje
 - Cambiar el tiempo de narración
 - Hacer un apartado en el relato
6. ¿A qué se refiere el término **escozor**?
- Alergia
 - Llanto
 - Comezón
7. ¿Qué opinas del evento narrado? Comenta tu opinión al respecto. Puedes argumentar a favor o en contra de lo narrado, considerando los aspectos verídicos o históricos que pueda contener.

II.

1. El sistema se está sumergiendo en su **entropía**

deja de ser otro

¿seremos capaces de producir sin destruir?

seamos nosotros

2. El golpe no es tan fuerte, tenemos brazos, muchos brazos.

No los levantes al cielo, ponlos en la tierra junto a los demás

Y este sistema dejará de ser negro, será del color de nuestra piel.

Transparente, un sistema abierto y sin muros.

3. donde todos y todas seamos **indispensables** igual que ahora,

Dispuestos a tener los ojos abiertos,

dispuestos a entregar cariño, saber y trabajo.

Deja de ser otro: seamos nosotros.

Nosotros, Marcel Duchamp (banda)

Contra nosotros mismos, 2004

8. En la primera estrofa nos encontramos con versos intercalados, marcados por una cursiva. ¿Cuál sería la manera correcta de leerles?
- Deja de ser otro, seamos nosotros / El sistema se está sumergiéndose en su entropía ¿Seremos capaces de producir sin destruir?
 - El sistema se está sumergiéndose en su entropía ¿Seremos capaces de producir sin destruir? / Deja de ser otro, seamos nosotros
 - El sistema se está sumergiéndose en su entropía Deja de ser otro / ¿Seremos capaces de producir sin destruir? seamos nosotros
9. ¿a qué se refiere el término **entropía**?
- Desorden natural
 - Tendencia al caos
 - Fallos programados
 - Formas de cambio
10. ¿Cómo responderías a la pregunta de la primera estrofa?
-
-
11. ¿Qué figura literaria está presente en el verso "*El golpe no es tan fuerte, tenemos brazos, muchos brazos*"?
- Hipérbaton
 - Hipérbole
 - Metáfora
 - Metonimia
12. ¿Cuál sería una interpretación correcta del fragmento "este sistema dejará de ser negro"?
- Perderá su maldad
 - Dejará la oscuridad
 - Cambiará de color
 - Mutará de forma
13. ¿Cómo se complementa el fragmento anterior con la siguiente parte "será del color de nuestra piel"?
- Será un sistema de múltiples colores
 - Lo construiremos entre todxs
 - Dependerá de las razas que lo hagan
 - Será más humano, variado.
14. Según el contexto, ¿Cómo interpretarías la palabra **transparente**?
- Invisible
 - Confiable
 - Amigable
 - Incoloro

15. En la tercera estrofa, ¿Cómo interpretarías la palabra **Indispensable**?

- a. No puede faltar
- b. Muy necesario
- c. Inservible
- d. Inútil

16. ¿Qué mensaje sientes que deja esta canción? Responde usando tus propias palabras, argumentando con tu sentir individual, sin preocuparte de lo correcto.

2.- Textos multimodales:

Lee, observa las formas y complementos gráficos y responde las preguntas que le siguen.

I.



17. ¿Cómo titularías estas viñetas?

- a. Espera y verás
- b. Ansiedad en el tiempo
- c. El tiempo accidentado
- d. Ansiedad y espera

18. ¿Por qué cambia el rostro de los personajes?

- a. Cambian sus emociones
- b. Se van alterando
- c. La preocupación aumenta
- d. Para darle emoción al texto

19. ¿Cuál es la relación de los colores en el cómic?

- a. Representan el estado de ánimo
- b. Representan las características de cada uno
- c. Contrastan emociones
- d. Dan relevancia al personaje que afecta más

20. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

- a. Rojo
- b. Humano

21. ¿Cómo transcurre el tiempo interno del relato (en la segunda parte)?

- a. Un minuto por viñeta
- b. Dos minutos por viñeta
- c. Tres minutos por viñeta

II.

LOS IG NOBEL 2020

LOS PREMIOS DE HARVARD QUE CELEBRAN LAS INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS QUE PRIMERO TE HACEN REÍR... Y LUEGO PENSAR. ESTOS SON ALGUNOS DE LOS GANADORES DE ESTE AÑO:

PSICOLOGÍA
POR CREAR UN MÉTODO PARA IDENTIFICAR A LOS NARCISISTAS EXAMINANDO SUS CEJAS.

FÍSICA
POR REGISTRAR LAS FORMAS QUE TOMAN LAS LOMBRICES CUANDO SE LAS HACE VIBRAR A ALTAS FRECUENCIAS.

ECONOMÍA
POR ENCONTRAR QUE LAS PAREJAS EN LUGARES DE MAYOR DESIGUALDAD ECONÓMICA SE BESAN MÁS.

MATERIALES
POR PROBAR QUE LOS CUCHILLOS HECHOS DE HEGES CONGELADAS NO FUNCIONAN BIEN.

ENTOMOLOGÍA
POR DESCUBRIR QUE MUCHOS CIENTÍFICOS DEDICADOS A ESTUDIAR INSECTOS TIENEN MIEDO DE LAS ARÁÑAS (QUE NO SON INSECTOS).

MEDICINA
POR DIAGNOSTICAR LA MISOFONÍA: LA AVERSIÓN A CIERTOS SONIDOS, COMO EL QUE ALGUNOS HACEN AL MASTICAR.

FUENTE: "Frozen poo and narcissists' eyebrows studies win Ig Nobel prizes" The Guardian.

PICTOLINE

22. ¿Qué institución da los premios IGNOBEL?
- a. UNESCO
 - b. HARVARD
 - c. UNICEF
 - d. USACH
23. ¿De qué se tratan los premios entregados?
- a. Investigaciones científicas que hacen reír y luego pensar
 - b. Investigaciones médicas que parecen poco serias
 - c. Investigaciones científicas que parecen poco serias
 - d. Investigaciones científicas que te hacen reír
24. ¿Qué significa el término **narcisista**?
- a. Gran nariz
 - b. Autoreferente
 - c. Ególatra
25. ¿Qué registra el segundo premio?
- a. Las vibraciones que alteran las lombrices
 - b. Las formas de la vibración en las lombrices
 - c. Las formas que toman las lombrices con la vibración
26. Según el tercer premio, ¿En qué lugar se besan más las parejas?
- a. Lugares con mayor igualdad económica
 - b. Lugares con mayor riqueza
 - c. Lugares con mayor desigualdad económica
 - d. Lugares con más pobreza
27. ¿Qué significa el término **heces** de la cuarta viñeta?
- a. Fecas
 - b. Restos
 - c. Residuos
 - d. Carne
28. ¿a qué le temen los entomólogos?
- a. Arañas
 - b. Insectos
 - c. Orugas
 - d. Bichos
29. ¿A qué se refiere el término **misofonía**?
- a. Odio al ruido
 - b. Enfermedad sonora
 - c. Aversión a ciertos sonidos
 - d. Todas las anteriores