



I Lee el siguiente poema y luego completa el cuadro con la información que se pida, arrastrando y pegando:

**Rima XXX**  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se **enjugó** su llanto,  
y la frase en mis labios **expiró**.

Yo voy por un camino; ella, por otro;  
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?  
Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?

Tomado de:  
[http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/becquer/ri  
myley/30.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/becquer/ri<br/>myley/30.htm) (fragmento)

Vocabulario  
**enjugó**: secó,  
extinguió  
**expiró**: murió

Objeto lírico	
Hablante lírico	
Figura retórica en "habló el orgullo"	
Número de versos	
Número de estrofas	

- Personificación.
- Dos.
- La ruptura de una relación.
- Ocho.
- El enamorado.

II Indica si las siguientes afirmaciones sobre los poemas son verdaderas o falsas, seleccionando una V si es verdadero o una F si es Falsa.

1. Los poemas expresan sentimientos, ideas o emociones.	V	F
2. Utilizan solamente rimas consonantes y asonantes.	V	F
3. Se organizan en versos y estrofas.	V	F
4. Utilizan figuras retóricas.	V	F
5. Debe tener una situación inicial, desarrollo y desenlace.	V	F
6. Utiliza el lenguaje poético.	V	F

III Lee el siguiente texto y responde a las siguientes preguntas.

**Obreroito**  
(Gabriela Mistral)

Madre, cuando sea grande,  
¡ay..., qué mozo el que tendrás!  
**Te levantaré en mis brazos,  
como el zonda al herbazal.**

¿Y qué casal ha de hacerte  
tu niño, tu titán,  
y qué sombra tan amante  
sus aleros van a dar?

O mejor te haré tapices  
con la juncia de trenzar;  
**o mejor tendré un molino  
que te hable haciendo el pan.**

O te acostaré en las parvas  
o te cargaré hasta el mar  
o te subiré las cuevas  
o te dejaré al umbral.

Yo te regaré una huerta  
y tu falda he de cansar  
con las frutas y las frutas  
que son mil y que son más.

Cuenta, cuenta las ventanas  
y las puertas del casal;  
cuenta, cuenta maravillas  
si las puedes tú contar...

Mistral, Gabriela. "Obreroito". Tomado de <http://www.poemas-del-alma.com/obreroito.htm>

1. ¿Qué figura retórica se utiliza en los versos "**Te levantaré en mis brazos, como el zonda al herbazal**"?

METÁFORA

PERSONIFICACIÓN

COMPARACIÓN

2. ¿Qué figura retórica se utiliza en los versos "**o mejor tendré un molino que te hable haciendo el pan**"?

METÁFORA

PERSONIFICACIÓN

COMPARACIÓN

3. Explica con tus palabras qué quiere decir el poeta con el verso "*Madre, cuando sea grande, ¡ay..., qué mozo el que tendrás!*"

Empty rounded rectangular box for the answer to question 3.

IV Clasifica las palabras que riman de manera *consonante* y *asonante*, arrastrando y pegando.

Rimas consonantes		Rimas asonantes	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

camino / destino

confiaba / ventana

noche / coche

tuerto / puerco

bonita / grita

viniste / triste

cabaña / cantaba

pradera / manera

cosas / rosas

Ensalada / ventana

Flores / colores

cara / Caja

V Escucha el siguiente fragmento del poema Doña Primavera, y responde a continuación:



1. ¿Quién es el objeto lírico?

El objeto lírico es

2. ¿Quién es el hablante lírico?

El hablante lírico es