Trabajo integrador sobre RENACIMIENTO

1- Poner verdadero y falso según correspondan las siguientes afirmaciones sobre el RENACIMIENTO:

- El Renacimiento transcurre en los S. XVII y XVIII
- Música modal, utilizando los modos griegos
- Se incorporan la 3ra y 2da como intervalos
- Hay 2 ramas diferentes de MISA
- Uso de las 3ras y 6tas paralelas, exclusión de las 5tas y 8vas paralelas
- El MOTETE no es politextual ni polilingual
- El MOTETE suele ser contrapuntística con frecuencia imitativa de voces de igual importancia
- La CHANSON es de origen francés, toma la canción francesa de los Troveros y se la desarrolla en 3 voces, con una textura polifónica
- El MADRIGAL es de origen Español
- El MADRIGAL es una composición libre, sólo condiciona a la música el texto, que es libre también. Si el texto es triste, alegre, melancólico, etc., la música tendrá que expresar eso también.
- En Alemania comienza a surgir el LIED
- El VILLANCICO tiene una textura de melodía acompañada
- SONATA renacentista suele tener 3 movimientos
- Las CANZONAS eran transcripciones de la chanson, adaptadas para instrumentos
- El RICERCARE es una polifonía vertical
- La TOCATA y el PRELUDIO son piezas improvisatorias
- Las VARIACIONES consistían en componer un tema variado

2. Arrastra las pinturas hacia el nombre del instrumento que aparece en ellas:

Viola da Gamba



Chirimía



Laúd



Vihuela



Cromorno



Mandolina



Serpentón



Viola da braccio



Órgano portativo



Espineta

