

Василь Голобородько



Рима — це співзвучне закінчення у **віршових** рядках. Саме такої співзвучності у творі В. Голобородька немає. Отже, сформулюймо правило.

Вільним віршем називають поезію з неримованими рядками.

Вільний вірш ще називають білим віршем

Теорія літератури

Знайомимосся з поетом

<https://www.youtube.com/watch?v=NdZHdic7TsE>

Перегляньте відео

**Прочитайте цікаві факти
про поета**

<https://www.radiosvoboda.org/a/30540249.html>

Посилання

Який факт з життя В.Голобородька вас вразив? Чому

«З дитинства: дощ» («Я вплетений ...»).

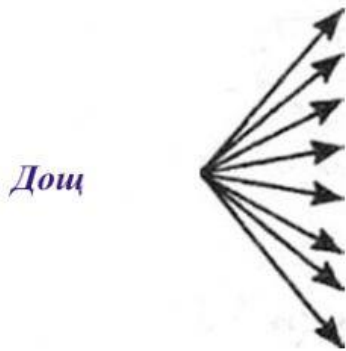
Я уплетений весь до нитки
у зелене волосся дощу,
уплетена дорога, що веде до батьківської хати,
уплетена хата, що видніється на горі, як
зелений птах,
уплетене дерево, що притихле стоїть над
дорогою,
уплетена річка, наче блакитна стрічка в
дівочу косу,
уплетена черета корів, що спочивають на
тирлі.

А хмара плете і плете
зелене волосся дощу, холодне волосся дощу.
Але усім тепло,
усі знають: дощ перестане,
і хто напасеться, хто набігається,
хто нахитається,
хто насидиться на горі,
хто належиться,
а хто прийде додому
у хату, наповнену теплом, як гніздо.

<https://www.youtube.com/watch?v=NI0CtDxaxYM>

Чим відрізняється від прочитаних вами раніше поетичних творів?

Яким баче ліричний герой дощ у цій поезії?



Цікаво, що рядок поезії «усі знають: дощ перестане» — це своєрідне поетичне дзеркало. Поспостерігайте! Ті, хто останніми були «уплетені» в дощ, згадані після цього рядка-дзеркала першими. «Хто напасеться?» — Корови. Простежте ланцюжок далі:

*хто набігається –
хто нахитається –
хто насидиться на горі –
хто належиться –
а хто прийде додому –*

Як ви вважаєте, чи випадково автор використовує такий прийом?

Яким образом розпочинається і закінчується поезія?

Це випадковий збіг чи композиційний прийом, що має певне ідейне значення? Свою думку обґрунтуйте.

Одним з найцікавіших образів поезії «З дитинства: Дощ» є образ хати. Автор називає її спочатку птахом, потім наповнена теплом, як гніздо.

Чому автор вибирає саме такі порівняння?

А що вас гріє у рідному домі? Створіть асоціативний куш

Подивіться фото скульптури відомого українського художника Назара Білика «Дош». Що ви бачите? Як вона пов'язана з поезією В.Голобородька?



«Наша мова»

кожне слово
нашої мови
проспіване у Пісні
тож пісненими словами
з побратимами
у товаристві розмовляємо
кожне слово
нашої мови записане у Літописі
тож хай знають вороги
якими словами
на самоті мовчимо

<https://www.youtube.com/watch?v=mOsdoozBLGY>

Як В. Голобородько ставиться до мови у своїй поезії? Свою думку обґрунтуйте

Як ви думаєте, чому перше слово в поезії автор написав із маленької літери, а слова Пісня, Літопис — із великої? Чи надає це словам якогось додаткового смислу?

Прокоментуйте, що мав на увазі поет, зазначаючи у вірші: «...кожне слово нашої мови проспіване у “Пісні”».

Що вам відомо про літопис як жанр давньої літератури? Які літописи ви знаєте?

Хто були ворогами української мови? Чим зумовлено їх ставлення до нашої мови?

До чого закликає В. Голобородько у своїй поезії? (Оберігати, любити і шанувати рідну мову як коштовність, що залишилися нам у спадщину від наших предків)

Який вклад в розвиток нашої мови можете зробити саме ви?

«Теплі слова»

Співаймо пісні про кохання,
щоб не вмерло слово “Дунай”,
гуляймо весілля своїм дітям,
щоб не вмерло слово “коровай”,
розповідаймо казки своїм онукам,
щоб не вмерло слово “Змій” –
наповнюймо
цей холодний всесвіт
теплими словами нашої мови,
які народжуються разом із диханням.

<https://mala.storinka.org/%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D1%96-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B2%D1%96%D1%80%D1%88-%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8F-%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8C%D0%BA%D0%B0.html>

Чому в поета слова «теплі», а всесвіт «холодний». А якими слова бувають ще? Продовжте низку епітетів. Слова — ввічливі, сердиті...

Що значить «наповнювати всесвіт теплими словами». Чи може світ від слів «потепліти».

Чи вважаєте ви, що слова, мова мають таке велике значення? Свою думку обґрунтуйте.

Доберіть низку інших «теплх». слів, обґрунтуйте свій вибір.

ВИСНОВОК

Чим незвичайна поезія В.Голобородька?

«Займи позицію».

**На мій погляд, вільний вірш образніший, місткіший, асоціативніший за звичайний.
Свою думку обґрунтуйте**

Так	Деякою мірою	Ні
-----	--------------	----

Деякі літературні критики відзначали «окремі похибки». у віршах В. Голобородька — «недостатньо розвинену мелодійну, музичну лінію... творів, послаблену увагу до організованості вірша». «невправний ритмічний рисунок». «несформований світогляд, асоціальний зміст віршів та песимізм».

О. Шаган назвав В. Голобородька «поетом національного страху». а вірші зі збірки «Слова у вишиваних сорочках». (окрім циклу «Українські птахи в українському красвиді». поспіль дидактичними, подібними до публіцистичної статті, такими, що не асоціюються з іменем такого оригінального поета.

В. Осадчий вважає, що вірші поета «мучать». читача болючою для українців проблематикою та художньою складністю втілення її...

Те, що інші вважали ритмічною невправністю, І. Дзюба назвав «речитативністю». яка «відповідає і епічності, монументальності поетичного малювання», і «зосередженості на буденній предметності життя».

... У духовну потребу дня нашого можна йти не лише з висот ідеологізму, громадянської публіцистичності, інтелектуальності, а й з глибин інтуїтивізму та народного світогляду, який відклався в національному психологічному типові й визначає структуру поетичної мови. (І. Дзюба)

В. Голобородько — оригінальний митець, який не стилізує свої твори під фольклорні, а «демонструє психологічний прояв народності, глибоку національність». (М. Ільницький) Справжню радість і насолоду переживає читач від книжки, безліч асоціацій виникає у свідомості... (В. Осадчий)

— До якої думки схиляєтеся ви?