BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL

1. Vas a escuchar la canción llamada "Sacar la voz" dos veces. Rellena los huecos de la letra de la canción con las palabras que escuches.

ESTRIBILLO:
Respirar para sacar la voz.
Despegar tan lejos como un _____ veloz.
Respirar un futuro esplendor
cobra más sentido si lo creamos los dos.
Liberarse de todo el _____.
Tomar de las riendas, no rendirse al opresor.
Caminar _____ sin temor, respirar y sacar la voz.

Tengo los bolsillos vacios, los labios partidos,
la piel con _____cada vez que miro hacia el vacío.
Las suelas gastadas, las manos atadas.
La puerta de entrada siempre tuvo el cartel
que dijo que estaba _____.
Una espina clavada, una herida infectada,
entre amada, una _____ colmada en el todo y en la nada,
El paso torpe al borde, sin acorde cada vez
que pierdo el norte, tengo la pérdida del soporte.
El tiempo que clava, me traba la _____, me mata.
Filuda la flama sin calma que de las manos se me escapa.
Pero tengo mi rincón florido.
Sacar la voz: no estoy sola, estoy _____.

ESTRIBILLO

Tengo el amor olvidado, cansado agotado, agotado.
Al piso cayeron todos los _____ que estaban quebrados.
El mirar encorvado, el puño cerrado.
No tengo nada pero nada _____ en este charco.
Mandíbula marcada, palabra preparada,
cada letra _____está en la cresta de la oleada.
Sin pena ni gloria escribiré esta historia.
El tema no es caer; levantarse es la _____.
Venir de vuelta, abrir la puerta, estar resuelta, estar alerta.
Sacar la voz que estaba muerta y hacerla _____.
Caminar seguro, libre; sin temor respirar y sacar la voz.

ESTRIBILLO

1977, Ana Tijoux y Jorge Drexler

2. ¿Por qué crees que esta canción está relacionada con el tópico *sapere aude*? ¿Qué expresión de la canción refleja el tópico?

3. Resume brevemente el tema de esta canción.

4. Propón un título alternativo de la canción teniendo en cuenta su tema.

5. ¿Crees que esta canción puede considerarse un texto literario, perteneciente al género de la lírica? ¿Por qué?

6. Busca las siguientes figuras literarias en la canción: epíteto, símil y metáfora.