



## **Vanguardismo latinoamericano**

### **-Literatura-**

**1- Une el concepto con el significado de los nuevos recursos poéticos empleados por los vanguardistas.**

**Ruptura métrica.**

**Repetición de sonidos semejantes.**

**Aliteraciones**

**Uso de los versos libres.**

**Metáforas herméticas.**

**Combinación de dibujos y palabras.**

**Caligramas**

**Juego de palabras que lo más importante es el sonido.**

**Jitanjáforas.**

**Figuras de difícil interpretación porque son muy abstractas.**

**2- Seleccione falso o verdadero donde corresponda, sobre los nuevos recursos de la narrativa vanguardista.**

**a- El lenguaje es sonoro, similar al de la lírica.**

**b- El tiempo continuó siendo lineal como en la narrativa clásica.**

**c- Se generaliza el monólogo interior; es decir, la reflexión interior de los personajes.**

**d- En la estructura se conserva el orden tradicional de: inicio, desarrollo y desenlace.**

**e- El narrador deja de ser omnisciente y se convierte en testigo.**

**Seleccione la respuesta correcta.**

**3- El fundador del Creacionismo en Latinoamérica fue:**

**a- El chileno Vicente Huidobro.**

**b- El argentino Jorge Luis Borges.**

**c- El peruano Cesar Vallejo .**

**4- Los autores de las obras “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” y “Libertad bajo palabras” son:**

**a- Pablo Neruda y Octavio Paz**

**b- Luis Borges y César Vallejo.**

**c- Gabriela Mistral y Octavio Paz. .**