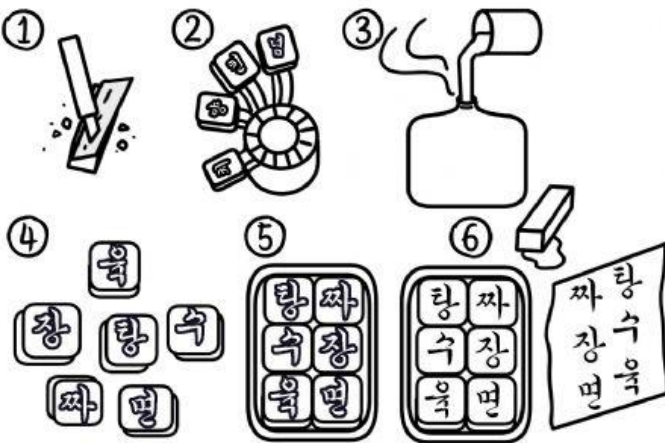


◎ 금속 활자에 필요한 기술

- 높은 온도에서 ()을 다루는 기술
- 활자를 판에 ()하는 기술
- 금속에 고르게 묻는, 인쇄하기 적합한 ()을 만드는 기술
- 금속의 날카로운 면에 찢어지지 않도록 질기고 강한 ()를 만드는 기술

◎ 금속 활자 제작과 인쇄과정

- ① () 새기기
- ② () 활자 만들기
- ③ () 붓기
- ④ 금속 활자 만들기
- ⑤ () 하기
- ⑥ 인쇄하기

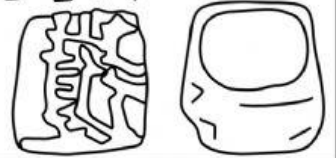


◎ 목판과 금속 인쇄술의 차이

- 목판 인쇄술: () 책을 많이 인쇄하는 데는 효율적이지만 새기는 중간에 글자가 틀리면 ()부터 다시 해야 함. 제작 시간이 () 걸리고 갈라지거나 휘어지는 나무의 성질 때문에 ()이 어려움
- 금속 인쇄술: 판을 새로 짤 수 있어 () 종류의 책을 만드는 데 효율적. 쉽게 ()되지 않고 ()이 쉬움. 그러나 이것이 정보의 생산과 유통으로 이어지지 못해 사회 ()에는 큰 영향을 끼치지 못함

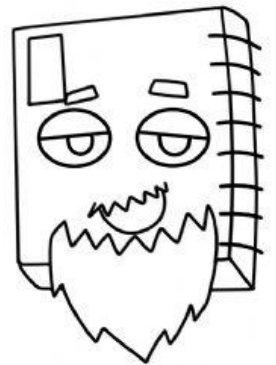
◎ 고려시대 금속 활자

- 글자 면(앞면): () 지역 무덤에서 출토된, 현재 거의 남아 있지 않은 고려 시대 실물 금속 활자
- 뒷면: ()의 양을 줄이기 위해 활자 뒷면이 움푹 파여 있음



◎ 직지심체요절

- 1377년 청주 흥덕사에서 인쇄된 책으로 현재 남은 금속 활자 () 중 가장 오래된 것
- 유럽에서 만든 금속 활자보다 70여 년 앞서 제작됨
- 불교의 가르침 중 ()에 관한 내용을 정리한 것
- 상, 하 두 권 중 ()권만 전해짐
- 유네스코 세계 ()유산
- 프랑스 파리 국립 도서관에서 근무 하던 ()이 발견
- 현재 () 국립 도서관에 보관 중



◎ 목판본과 금속 활자본 차이

- 금속 활자로 인쇄한 글자는 목판보다 먹의 ()이 진하지 않고 진한 부분과 옅은 부분이 함께 나타나기도 함
- 금속 활자가 () 찍히기도 함

