

LITERATURA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA

En base a la lectura del tema sobre la Literatura Contemporánea Española (Páginas 198,199,200 y 201) responda los siguientes cuestionamientos.

ELIJA LA RESPUESTA CORRECTA

1. Tipo de novela que reflejó la experiencia más dura de las clases obreras y retrató la burguesía como una clase superficial y poco solidaria:
 - a. La novela experimental
 - b. La novela existencial
 - c. la novela social
2. Tipo de novela que se caracterizó por ser tremenda, llamada así por la crudeza de su trama y su lenguaje y el tratamiento de sus personajes, generalmente marginados y violentos:
 - a. La novela experimental
 - b. La novela existencial
 - c. la novela social
3. Se llamó así porque los novelistas experimentaban diferentes formas de narrar, con diversas voces, perspectivas y técnicas.
 - a. La novela experimental
 - b. La novela existencial
 - c. la novela social
4. Es una tendencia hacia el testimonio y autobiografismo evidente en obras como Soldados de Salamina de Javier Cercas:
 - a. La literatura del yo
 - b. La novela realista
 - c. La novela histórica
5. Se trata de una tendencia a volver a la narrativa breve influenciada por la publicación en España de los grandes maestros del cuento hispanoamericano, como Jorge Luis Borges:
 - a. El culturalismo y la metaliteratura
 - b. La recuperación del cuento
6. Reúne novelas que se alejan de problemáticas colectivas y son protagonizadas por individuos con una psicología lo suficientemente atormentada como para justificar que el relato se centre en su intimidad:
 - a. La novela negra
 - b. La novela histórica
 - c. El intimismo
7. Esta tendencia surgió en España a imitación del gran éxito que tuvo la novela El nombre de la rosa del italiano Umberto Eco:
 - a. La novela negra
 - b. La novela histórica
 - c. El intimismo
8. Tendencia en la que se destaca la novela que trata acerca de la historia de la literatura:
 - a. El culturalismo y la metaliteratura
 - b. La recuperación del cuento

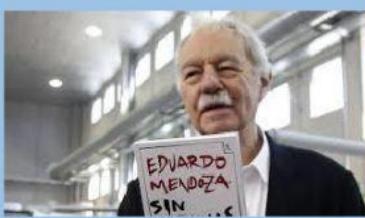
ARRASTRE CADA AUTOR HACIA SU DESCRIPCIÓN



GABRIEL CELAYA



Soñar en
teoría, es
vivir un
oco,
ero vivir
oñando, es
o existir"



Poeta español, máximo representante de la poesía social o comprometida.	Representó la novela existencial, de carácter testimonial, sombría y pesimista con su obra "NADA". Escritora española de la posguerra.	Literato y filólogo español, director de la Real Academia de la Lengua y ganador del Premio Cervantes en 1978.
Filósofo, escritor, novelista, dramaturgo, activista político, biógrafo y crítico literario francés, exponente del existencialismo y del marxismo humanista y ganador del Premio Nobel en 1964.	Escritor y periodista español, ganador del Premio Cervantes en 2016.	Escritor, editor y traductor español, miembro de la Real Academia Española.

RESPONDA EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES LO SIGUIENTE. ESCRIBA TODO EN MAYÚSCULA. TOME MUY EN CUENTA LA ORTOGRAFÍA, ATENCIÓN CON LAS TILDES.

1. ¿Cuáles fueron los tres grandes grupos en que los críticos y estudiosos ordenaron la producción narrativa de 1940?
2. ¿Cuál era el propósito de la literatura (novela social) de esta época?
3. ¿Cómo se concibió la Literatura (novela social)?
4. Al inicio del franquismo la poesía española se dividió en dos grupos ¿Cuáles fueron?
5. ¿Qué otro nombre recibieron los poetas sociales?
6. ¿A quiénes se les conoció como los novísimos?

ESCUCHA EL SIGUIENTE POEMA Y RESPONDE LO SIGUIENTE:

1. ¿A qué se refiere el término trallazos? 2. En cuál categoría clasificaría el poema?